



# भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएं एवं नाट्य शालाएं

डा० विश्वनाथ शर्मा

एम० ए० पी०-एच० डी०



कलम घर प्रकाशन

पोकरण हवेली, जोधपुर.

प्रकाशक  
कलम घर प्रकाशन  
पोकरण हाऊस, जोधपुर

C : डॉ विश्वनाथ शर्मा  
१९७३  
मूल्य दस रुपये मात्र

मुद्रक  
कलम घर प्रकाशन  
जोधपुर.

‘भारत की हिन्दी नाट्य सस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ’ के लेखक डॉ० विश्वनाथ शर्मा एक कुशल रंग बर्मी हैं और नाटक तथा रंगमंच में इनकी गहरी दिलचस्पी भी है। नाटक और रंगमंच से गहरी आत्मीयता के कारण ही इन्होंने नगन और तत्परता के साथ रंगमंच पर महत्वपूर्ण अनुसंधान कार्य भी किया है। प्रस्तुत पुस्तक इस गलतफहमी को निश्चय ही दूर करने में सहायक साबित होगी कि हिन्दी का अपना विकसित रंगमंच नहीं है। इस पुस्तक में हिन्दी-भाषा भाषी क्षेत्र की नाट्य सस्थाओं और नाट्यशालाओं की परम्परा और उनकी वर्तमान गतिविधियों का जो व्यवस्थित आकलन हुआ है उसमें हिन्दी-रंगमंच की व्यापकता और विविधता का पर्याप्त परिचय मिल जाता है। स्वाधीनता आंदोलन के दौरान ‘इष्टा’ आदि नाट्य सस्थाओं की प्रतिबद्ध सक्रियता तथा स्वाधीनता के बाद राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय और एशियायी रंगमंच के कारण हिन्दी नाटक और रंगमंच के स्वरूप में काफी बदलाव आया है। यह बहा जा सकता है कि इन सस्थाओं के प्रभाव के कारण ही आधुनिक हिन्दी नाटक पुस्तकालयों से निबलकर रंगमंच पर आ सके हैं और रचनाकार अब केवल पाठकों के लिए नहीं बल्कि दर्शकों के लिए नाटक लिखने लगे हैं। डॉ० शर्मा की इस पुस्तक में हिन्दी रंगमंच की एक ऐसी परम्परा का ज्ञान होता है जिसमें वर्तमान की वास्तविकता और भविष्य की संभावना के मकेत निहित है।

जोधपुर

१५-१-१९७३

- लाम्बर सिंह -

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय

f

## दो शब्द

गुस्वर डॉ० सूर्य प्रसाद जी दीक्षित की आज्ञानुसार मेरी शोध यात्रा से एवत्रित एव सचित सामग्री पुस्तक रूप में श्री मकी अस्तु में उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। मैंने अपने शोध विषय "हिन्दी रगमच का उद्भव और विकास" हेतु उत्तर भारत की यात्रा की थी। इस यात्रा में मैं भारत के सुप्रसिद्ध रगकर्म्मिया से मिला जिनके सौजन्य से मुझे नाट्य सस्थाओं एव नाट्य शालाओं के बारे में बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई।

प्रस्तुत पुस्तक उक्त प्रबंध पर आधारित है। इसमें अधिक में अधिक नाट्य सस्थाओं तत्सम्बन्धित रगकर्म्मियों, मचित नाटकों, सस्थाओं के उद्भव एव विलुप्त काल तथा उनका हिन्दी रगमच को विशिष्ट योगदान आदि पर यथासंभव लिखने का प्रयास किया गया है। आरम्भ की सस्थाओं की परिचर्चा तो अधिक से अधिक हो सकी है, किन्तु प्रकाशन-सौमा के कारण राजस्थानी नाट्य सस्थाओं को बाँच्छिन विस्तार नहीं मिल सका।

मेरा यह दावा नहीं है कि मैंने सभी नाट्य सस्थाओं एव नाट्य शालाओं का पूर्ण परिचय इसमें दे दिया है। सम्भवत बहुत सी सस्थाओं का इसमें वर्णन छूट भी गया होगा जिसे हम द्वितीय संस्करण में समाविष्ट करने का यत्न करेंगे। पाठकों एव रगकर्म्मियों में निवेदन है कि वे हमें इस सम्बन्ध में सूचनाएँ प्रेषित कर कृतज्ञत्व कर।

मैंने अनुभव किया है कि नाटक का इतिहास तो हिन्दी साहित्य में प्राप्य है किन्तु रगमचीय गति विधियों का इतिहास ज्ञान शून्यः काल कवलित होता जा रहा है, इसी दृष्टि से यह पुस्तक लिखी गयी है, ताकि भूले-बिसरे रगकर्म्म को यथावत् उमारा जा सके। शोधतावश कम्पोजिंग की कुछ त्रुटियाँ रह गई होंगी, उसके लिये क्षमा प्रार्थी हूँ। भविष्य में उन्हें अवश्य सुधार लिया जाएगा।

डॉ० नामवर सिंह जी ने इस पुस्तक को भूमिका लिख कर मुझे गौरवान्वित किया है अस्तु उनके प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ। मैं अपने परम मित्र श्री पूसाराम प्रजापति का आभारी हूँ जिन्होंने मुझे इस पुस्तक की प्रेम कापी तैयार कराने में बहुत सहयोग दिया है। इसके रेखा चित्रों की रचना का श्रेय मेरे मित्र-धनुज श्री वस्तीराम प्रजापति 'निराश' को है। प्रकाशक श्री हुक्मराज जी बाफना, श्री धनपत जी तल-वाणी एवं उनके सभी कार्यकर्तियों ने अपने अथक प्रयत्नों में इसे शीघ्र तैयार प्रकाशित करने का उपक्रम किया अस्तु वे धन्यवाद के पात्र हैं।

पाठको से निवेदन है कि वे अपनी प्रतिक्रियाओं द्वारा मेरा पथ प्रदर्शित करते रहे।

२६ जनवरी १९७३

—डॉ० विश्वनाथ शर्मा

विष्णु-सदन

१०७, महाराजा अजीत सिंह कॉलोनी

वाल निकेतन रोड, जोधपुर (राज०)



## अनुक्रम



### नाट्य संस्थाए'

१. प्रयाग पृ. १-३१
२. दिल्ली पृ. ३२-४१
३. लखनऊ पृ. ४२-४६
४. कानपुर पृ. ४७-५३
५. बम्बई पृ. ५४-५६
६. कलकत्ता पृ. ६०-६६
७. राजस्थान पृ. ७०-७६

### नाट्य शालाए'

१. दिल्ली पृ. ८०-८३
२. लखनऊ पृ. ८४-८५
३. वाराणसी पृ. ८६-८७
४. कलकत्ता पृ. ८८-८९
५. राजस्थान पृ. ९०-९५







परिव्राजक पूज्य पिता श्री स्व० प्र० सांभरीमल जी  
(बाबा नेमनाथजी) की पुण्य स्मृति में सादर समर्पित



प्रयाग की नाट्य संस्थाएं



# प्रयाग की नाट्य संस्थाएं:--

प्रयाग की हिन्दी नाट्य संस्थाएं १८७०-७१ में धारम बतलायी जाती हैं। ❀ इस दृष्टि से प्रयाग की निम्नांकित संस्थाओं का पना चलता है—

## १. आर्य नाट्य सभा

यह प्रयाग की सबसे पुरानी संस्था है जिसके द्वारा देवकी नदन त्रिपाठी कृत 'भारती हरण', लाला श्रीनिवासदास कृत 'रणधीर प्रेम मोहिनी' (६ दिसम्बर १८७१), शोतला प्रसाद त्रिपाठी कृत 'जानकी मंगल नाटक' (२६ अगस्त १८७६) तथा "जय-नारसिंह", लाला शालिग्राम चंदय कृत 'काम कन्दला', प० देवकी नदन त्रिपाठी कृत 'बलपुत्री जनेऊ' आदि नाटक भी अभिनीत किए जा चुके हैं।

## २. रेल्वे थियेटर

आर्यनाट्य सभा के समकालीन रेल्वे थियेटर नामक नाट्य संस्था भी काम कर रही थी जिसके द्वारा बहुत सारे नाटक अभिनीत होने की सूचना मिली है जिसमें १४ अगस्त १८७५ ई. को 'दुर्गेश नन्दिनी नाटक' का उल्लेख प्राप्त हुआ है। ❀ बतलाया जाता है कि इसमें दुर्गेश और कारागार के प्रभावशाली दृश्य तथा राजा वीरेन्द्रसिंह का रगधूमि में सिर बाटा जाना जैसे चमत्कार भी बतलाए गये थे। यह थियेटर भी १८८८-८९ में बंद हो गया।

---

❀ सम्पादक धीरेन्द्रनाथसिंह, जानकी मंगल नाटक, पृ २७.

❀ वही पृ. २६

## ३. श्री राम लीला नाटक मण्डली (१८८६ ई०-१९०७ ई०)

इस सस्था का १८८६ ई० में उदय होने का उल्लेख मिलता है। इस सस्था में कुशल कार्यकर्ता प० माधव शुक्ल महादेव भट्ट और गोपालदत्त से जिनके द्वारा 'सीत स्वयंवर' तथा 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटकों के अभिनीत होने का पता लगा है। ॐ जनवरी फरवरी सन् १९०५ के 'हिन्दी प्रदीप' प्रयाग में श्री बालकृष्ण भट्ट ने 'रामलीला नाटक मण्डली' शीर्षक के अन्तर्गत यह बताया है कि इस मण्डली को जन्म देने का श्रेय श्री माधव शुक्ल को है। श्री माधव शुक्ल जो उस समय एक साधारण विद्यार्थी थे ने 'रामायण' को नाटक रूप में मंच पर प्रस्तुत किया था जो तीन दिन तक खेला गया। इस प्रकार उस समय के दीर्घकालिक अभिनय परम्परा का परिचय हमें मिलता है। माधव शुक्ल के ही अथक प्रयत्नों में भारतेन्दु लिखित 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटक खेला गया जिसमें आपने 'रोहित' की भूमिका से दर्शकों को चकित एवं मुग्ध कर दिया था। इनके साथ अन्य अभिनेताओं-हरिश्चन्द्र, शंभू, नारद और विश्वामित्र आदि के अभिनय भी प्रशंसनीय रहे। ॐ श्री कृष्णदासजी की मान्यता है कि सन् १८९८ में माधव शुक्ल के साथ साथ प० बालकृष्ण भट्ट के द्वितीय सुपुत्र प० महादेव भट्ट, प० गोपालदत्त त्रिपाठी आदि के सहयोग से 'श्री रामलीला नाटक मण्डली' स्थापित हुई थी। उसका उद्देश्य था 'रामलीला के प्रसंग में वर्तमान राजनीति की भी प्रलोचना करना।' सबसे पहला नाटक 'सीत-स्वयंवर' इसके अवधान में अभिनीत किया गया जिसके लेखक प० माधव शुक्ल थे। धनुष भग के प्रसंग में राजाओं की असफलता पर राजा जनक ने जो बात कही उसके साथ-साथ उनके मुख में एक कविता भी कहना दी गयी जिसका आशय भी इस प्रकार था—'ब्रिटिश कूट नीति के समान कठोर इस शिव-धनुष को तोड़ना तो दूर रहा, वीर भारतीय युवक इसे टस से मस भी न कर सके—यह अत्यन्त दुःख का विषय है

ॐ सम्पादक धीरेन्द्रनाथसिंह जानकी मंगल नाटक, पृ ३०

ॐ डॉ० कुवरचन्द्र प्रकाशसिंह हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा

पृ ३५२-३५३

याम !' दर्शकों में मालवीयजी इस उक्ति को सहन न कर सके और उसी मौन पर दृष्टि डालवा दिया गया । ❀

शाचार्य शिव पूजन सहाय के कथनानुसार श्री रामलीला नाटक मण्डली का उत्पत्ति काल है १८६३ और प्रथम अभिनीत नाटक है 'रामायण' तथा 'सत्य हरिश्चन्द्र' । ❀ श्री कृष्णदास ने इसका उत्पत्तिकाल सन् १८६८ और 'सीय स्वयंवर' को प्रथम अभिनीत नाटक कहा है । ● इस मत मतान्तर की ओर ध्यान देने से अनुमान लगाया जा सकता है कि 'रामायण' और 'सत्य हरिश्चन्द्र' ही प्रारम्भिक नाट्य कृतियाँ हैं । सन् १८६३ से १८६८ तक इस प्रकार के नाट्यों द्वारा जनता में चरित नाटकों का प्रदर्शन कर उस काल में व्याप्त पारसी रंगमंच के फन स्वरूप कंठे इन दुस्परिणामों को मिटाने का उपक्रम किया गया । हम प्रकार ५-६ वर्ष वर्षों में सरकारी अत्याचारों का भी प्राधिक्य देखकर इनमें जन जागृति का उद्देश्य प्रबल हो उठा जिसके परिणाम स्वरूप सन् १८६८ में माधव मुक्ल के द्वारा 'सीय स्वयंवर' और १९१६ में 'महाभारत पूर्वोद्ध' नाटक लिखे गए । वस्तुतः श्री रामलीला नाटक मण्डली का जन्म प्रयाग में सन् १८६३ में हुआ । सर्व प्रथम नाटक 'सीय स्वयंवर' की अपेक्षा 'रामायण' को मानना अधिक युक्ति युक्त है ।

कालान्तर में इस संस्था में अल्मोडा के लक्ष्मीकान्त भट्ट, मालवीयजी के सुपुत्र रामकान्त मालवीय, 'धम्मयुद्ध' के सम्पादक श्री कृष्णकान्त मालवीय, बेखी प्रसाद गुप्त और देवेन्द्र बनर्जी सम्मिलित हुए । १९०७ तक इस संस्था ने मिल जुल कर कार्य किया किन्तु मालवीयजी के परिवार के नवपुत्रों से कुछ मतभेद हो जाने के कारण यह मंडली

❀ श्री कृष्णदास . हमारी नाट्य परम्परा, पृ. ६२६

❀ डॉ० कु० चन्द्र प्रकाशसिंह : हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा,  
पृ. ३५२-५३

● श्री कृष्णदास ' हमारी नाट्य परम्परा, पृ. ६२५



मंग हो गयी फिर भी अप्रतिहत उत्साह सम्पन्न प० माधव शुक्ल ने १९०८ ई० 'हिन्दी नाट्य गति' के नाम से इसका पुनर्गठन किया।

## ८. नागरी प्रवर्द्धिनी सभा, छाशी

यंसे इस सस्था की उत्पत्ति १८९३ मे पूर्व की बतायी जाती है किन्तु इसके लिए कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है। यह सस्था श्री बालकृष्ण भट्ट द्वारा स्थापित की गयी थी। इसमें वर्ष में एक दो बार नाटक प्रदर्शन किए जाते थे। प० मदन मोहन मालवीय तथा प० गगनाध के निवास स्थानों पर भी नाटक खेले जाते थे। इस सस्था के द्वारा श्री बालकृष्ण भट्ट हिन्दी नाटकों के अभिनय के लिए माधव शुक्ल आदि को बुलाया करते थे। बताया जाता है कि सन् १९१० में प्रयाग में 'त्रिमाधनजी' के नाटक 'प्रयाग रामागमन' का सफलतम प्रदर्शन हुआ था। कहा गया है कि मालवीयजी शकुन्तला का अभिनय किया था। उनके घर पर संस्कृत, हिन्दी सभी प्रकार के नाटक खेले जाते थे। राजा श्री पुरुषोत्तमदास टडन ने भी इस सस्था के नाटकों में भाग लिया था। ❀

## ९. स्वायत्त ड्रामेटिक क्लब, काशी.

डॉ० सिंह के मतानुसार १९०४-५-६ ई० के पास पाम कतिपय तरहों से स्वायत्त ड्रामेटिक क्लब नामकी एक सस्था स्थापित की थी। इन तरहों में बाबू ब्रजचन्द्र झूठे गोटेवाले गोपालदास, घडीवाले श्रीचन्द्र गुप्त और राय जगन्नाथदास आदि थे। इस क्लब का पहला कार्यक्रम राय जगन्नाथदास के घर पर एक छोटे से कमरे में एक छोटा पर्दा लगा कर भरतेंद्रु के 'अधेर नगरी' और 'नीलदेवी' के अभिनय सहित सम्पन्न हुआ था इस क्लब का यही प्रथम और अन्तिम कार्यक्रम था। ❀ इसके बाद श्री ब्रजचन्द्र ने जैना नाटक मण्डली से अपना सम्बन्ध जोड़ा किन्तु श्रीचन्द्रजी (इस मण्डली के कर्णधार) के

दो बी भाग की वचनबद्धता का निर्वाह न हो सने के कारण उन्होंने उसे छोड़ कर १९०७ अथवा १९०८ के पूर्वार्द्ध में 'नागरी नाट्यकला समीत प्रवर्तक मण्डली' नामक स्था की स्थापना की । ❀

### ❖ श्री नागरी नाट्य कला-संगीत प्रवर्तक मण्डली, काशी (१९०६- )

'धर्मपाल व्यायज-ड्रामेटिक बन्ध' के जन्म के दो वर्ष पश्चात् १९०६ ई० में इस स्था का जन्म हुआ । इसी संस्था के धारणी मतभेद के फल स्वरूप 'नागरी नाटक मण्डली' तथा 'भारतेन्दु नाटक मण्डली' की स्थापना की गई थी । इस संस्था के संस्था-की में ब्रजचन्द्रजी, कृष्णचन्द्रजी तथा बाबू कृष्णदासजी प्रमुख थे । ❀ श्री कृष्णदास ने 'नागरी नाट्य कला समीत प्रवर्तक मण्डली' की स्थापना १९०६ की स्वीकार की है । सके संस्थापकों में भारतेन्दु के भतीजे श्री ब्रजचन्द्रजी, शाह घराने के श्री कृष्णदासजी या काशी के प्रसिद्ध अभिनेता हरिदासजी शामिल थे । बाद में इसके दो भाग-'भारतेन्दु नाटक मण्डली' और 'काशी नाटक मण्डली' हो गए । ❀ भारतेन्दु नाटक मण्डली १९०७-८ के पूर्वार्द्ध में स्थापित सिद्ध की गई है । इस मण्डली में श्री ब्रजचन्द्र, कृष्णदास, शाहवराज बाबू कृष्णदास आदि थे । उन्होंने विरोधी के बावजूद 'सत्य हरिश्चन्द्र' को 'भारतेन्दु नाटक मण्डली' के प्रथम में प्रदर्शित किया । इसके बाद विरोधियों ने 'नागरी नाटक मण्डली' नाम से अपनी अलग संस्था स्थापित करली । इस प्रकार 'श्री नागरी नाट्यकला-संगीत प्रवर्तक मण्डली' दो संस्थाओं की जन्मदात्री कहलायी । इसकी उत्पत्ति (पोशाकें, पर्दे, पंखे आदि) इन दोनों संस्थाओं ने धारण में बाटली ।

❀ डॉ. कृ. चन्द्र प्रकाशसिंह : हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मोमासा पृ. ३६०

❀ मम्पादेव . धीरेन्द्रनाथसिंह : जानकी मंगल नाटक पृ. ७

● डॉ० श्री कृष्णदास . हमारी नाट्य परम्परा, पृ० ६२८

### ७. भारतेन्दु नाटक मण्डली (१९०६) काजी.

इस संस्था का प्रथम मंचित नाटक 'सत्य हरिश्चन्द्र' कहा जाता है। संस्था सर्वोपार्थी बाबू कृष्णचन्द्र एवं बाबू राजचन्द्र थे। इस नाटक में मंच पर प्राचीन वातावरण उपस्थित करने हेतु सीन-सीनरी को सहायता ली गयी थी। पौराणिक पात्रों के अनुसृत उनके पास पर्याप्त वेशभूषा नहीं थी। भगवान् क प्रकट होने के समय ट्रान्सफर सीन प्रयोग द्वारा श्मशान का दृश्य स्वर्ग में परिवर्तित दिखाया गया था। ❀ इस मण्डली प्रमुख कलाकार गोविन्द शास्त्री दुग्गेकर, हरिदास माणिक, जगमोहन दास शाह, धर्मद गुज्जर, वृन्दावन दास गुजराती, बालकृष्णदास धर्मवाल (बल्ली बाबू), हरिदास झाँ थे। इस संस्था ने राधा कृष्णदास का 'महाराणा प्रताप' भी खेला था जिसमें प० धर्मदा वेदशास्त्री ने प्रताप' की तथा गोविन्द शास्त्रीने अकबर' की भूमिकाएँ की थीं। ❀ यहाँ भी मान्यता है कि यह नाटक दो वर्षों तक खेला गया था। 'महाराणा प्रताप' की भूमिका निर्वाह में मतान्तर मिश्रता है। गोविन्द शास्त्री दुग्गेकर भी अछिछे नाटककार थे। उनके दो नाटक 'सुभद्राहरण' का प्रदर्शन ठठेरी बाजार की शेरवानी कोठी में हुआ था। सुभद्रा की भूमिका डा० राय गोविन्दचन्द्र ने की थी। फिर यह नाटक मातीझील वाले भवन में हुआ था। 'हर हर महादेव' नाटक भारतेन्दु के राम कटोरे वाले बाग में हुआ था। ● डा० सिंह ने 'सोभद्र हरण' की गोविन्द शास्त्री का मराठी हिन्दी रूपान्तर माना है। ❀ श्री धीरेन्द्रनारायणसिंह ने उसका मराठी नाम सगीत सोभद्र (सोभद्रहरण ?) बताया है। ● इस मण्डली के कुल मंचित नाटक हैं-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत 'सत्य हरिश्चन्द्र' (१९०६ ई०) गोविन्द शास्त्री दुग्गेकर (१९१८ ई०) कृत 'हर हर महादेव' और सुभद्राहरण, भावव शुक्ल कृत 'महाभारत उत्तरार्द्ध', राधेदय्य

❀ डॉ० कु० चन्द्र प्रकाशमिह हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा, पृ० ३६

❀ नागरी पत्रिका (व० १ अंक ६ ७ मार्च अप्रैल) पृ० ६१

● वही, पृ० ६१-६२

❀ दे० हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा, पृ० ३६२

● सम्पादक धीरेन्द्रनारायणसिंह जानकी मंगल नाटक, पृ० १०

रत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शानाएँ ]

पिया बाचक' कृत 'बीर अभिमन्यु', 'प्रह्लाद', और 'परिवर्तन', डी एल राय कृत 'मेवाड़ पतन', शाहजहा, और चन्द्र गुप्त, विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कीर्तिक' कृत 'भोटम', ज्वाला राम नागर कृत 'गुफ़द्रोण' और 'दस्यु-दमन', जयशंकर प्रसाद कृत 'चन्द्रगुप्त', कन्द गुप्त और ध्रुव स्वामिनी, बजरत्नदास व डॉ० भानुमेहता कृत 'भारतेन्दु नाट्य रूपक' आदि। ॐ सन् १९१२-१४ के बीच बाबू ब्रजचन्द्र का स्वर्गवास हो जाने के कारण इस संस्था में शंथिल्य आ गया। बाबू मनोहरदास एवं डॉ० बीरेन्द्रनाथ दाम न गदगं-भारतेन्दु-नाटक-मण्डली' के नाम से इस संस्था को चलाया। इसके बाद अर्थाभाव से उक्त मण्डली निष्क्रिय हो गई। कालान्तर में इसे बटुक प्रसाद खत्री (१९१६) ने समाला। १९२० ई. के घाम पास केशवराम टडन ने इसे नव जीवित किया। यह संस्था १९४० ई० में 'दुर्गादास' नाटक का मचन करके लगभग १० वर्षों तक मोन (हो)। पुन सन् १९५० में भारतेन्दु-जन्म घाटी के अवसर पर बाबू बजरत्न दास, प सावनजी नागर तथा डा० भानुशंकर मेहता कृत 'भारतेन्दु नाट्य रूपक' को अभि-मचित किया गया जिसे लगभग ३००० से भी अधिक दर्शकों ने देखा। इसके बाद किसी अन्य आयोजन की सूचना नहीं मिलती।

इस संस्था के प्रमुख कलाकार थे। गोविन्द घास्त्री दुर्गादेवर, केशवराम टडन, बालकृष्णदास, डा० बीरेन्द्रनाथदाम, जगन्नाथदास गुप्त, कु कृष्णकौल, भगवती प्रसाद मिश्र, पाडेव बेबन शर्मा 'उग्र', बेनी प्रसाद गुप्त, बीरेदेवर बंनर्जी, डॉ० जगन्नाथ प्रसाद गर्मा, पुरूषोत्तम टडन, रायकृष्णदास, द्वारिबानाथ बोहरा, महेंद्रलाल मेड, पुरूषोत्तम पट्ट्या ५० निज्यमेश्वर मिश्र, चन्द्र शंकर दीक्षित, बदरीलाल गोस्वामी, हरिदास माणिक्य आदि। माणिक्य 'सत्य हरिश्चन्द्र नाटक' में शंभवा का अभिनय करते जिसे देख दर्शक रो पड़ते थे। ● निश्चय ही इसके आयोजन सफल सिद्ध होते रहे होंगे।

ॐ सम्पादक बीरेन्द्रनाथसिंह — जानकी मंगल नाटक, पृ १०

५१ वही, पृ. १२

● नागरी पत्रिका (वर्ष १ पृ. ६-७, मार्च अप्रेल १९६८) पृ. ८७

## जागरी नाटक मंडली (१९०८-९- ) काशी

विद्वानों ने इसे सन् १९०९ में स्थापित माना है। इस संस्था का प्रथम अभिनेता नाटक है राधाकृष्णदास कृष्ण 'महाराणा प्रताप'। कहा जाता है कि इसके नाट्य प्रदर्शन को देखने के लिए बड़े बड़े नरेश और प्रतिष्ठित दर्शक एकाग्र हुए थे। ❀ इसके अस्तित्व काल के विषय में अनेक मतान्तर हैं। डा. भानुमेहता और धीरेन्द्रनाथसिंह इसे सन् १९०८ में स्वीकार करते हैं जबकि श्री शिवपूजन सहाय इस संस्था के प्रथम आयोजन ('सत्य हरिश्चन्द्र') की तिथि २७ जुलाई १९०९ लिखते हैं। ❁ वस्तुतः इसके काल निर्धारण और प्रथम आयोजन का प्रश्न विवादास्पद है। डॉ० सिंह का मत है कि इस संस्था ने 'महाराणा प्रताप' नाटक से ही शुभारंभ किया होगा।

१९०८-९ से १९६८ तक के प्रस्तुत नाटकों ❁ से प० राधाकुमार व्यास प० धर्म दत्त शास्त्री, काशीनाथ खत्री (बच्चूजी) दुर्गाप्रसाद खत्री, गोवर्धनदाम खत्री, बाबू श्याम सुन्दरदाम, हरिदास माणिक, आनन्द कपूर, मंगली प्रसाद अवस्थी, बनारसीदास खन्ना, बाबू ठाकुरदास, बाबू शिवप्रसाद, प० श्रीकृष्ण शुक्ल, लक्ष्मीनारायण शास्त्री (सेठ) प० विश्वेश्वर नाथ, प० रजियाराम, राम कृष्ण खन्ना, केशवराय टडन, अरवि प्रसाद शर्मा यदि मुख्य रचकर्मी थे। 'महाराणा प्रताप' युधिष्ठिर, सम्राट अशोक, महा भारत, भीष्म पितामह, धीर अभिमन्यु, धीर बालक भक्त मूरदास, विश्व मंगल, सत्ता स्वप्न, अत्याचार, पाप परिणाम, दमन, देश का दुर्दिन, रक्षा बन्धन, राणा अमरसिंह कृष्णाजुंन युद्ध जैसे नाटकों को देखते हुए कहा जा सकता है कि नाटकों का चयन पर्वणों दर्शकों के उपयुक्त था जो कि पारसी रंगमंच उस समय फैला हुआ था और कई उपयुक्त नाटक उन्होंने भी खेले थे पर इनके प्रस्तुतीकरण का अपना निजी ढंग था। हार् पारसीक

❀ डॉ० कु० चन्द्रप्रकाशसिंह हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की नीमासा, पृ. ३६५

❁ म० धीरेन्द्रनाथसिंह जानकी मंगल नाटक पृ १३

❁ वही, पृ १४ स १६

मंच का थोड़ा बहुत प्रभाव नागरी नाटक मण्डली के कलाकारों पर अवश्य पड़ा। आचार्य शिव पूजन सहाय ने लिखा है—मैंने भी मण्डली का अभिनय देखा है देखने से अनुभव हुआ कि अभिनेताओं में अभी पारसीपन की बू बाकी है किन्तु इसके लिए मण्डली नहीं, हमारा समाज दोषी है। मण्डली के पान काफी फण्ड है, सुयोग्य स्टेज-मैनेजर है, निपुण हार्मोनियम मास्टर है, अच्छे से अच्छे भेष है, सुन्दर सीन-सीनरी है, पर साहित्यिक दृष्टि से अभिनय में दिलचस्पी लेने वालों का बड़ा टोटा है।” ❀ प्रातः प्रमाणों के अनुसार कहा जा सकता है कि काशी विश्वविद्यालय के शीला न्याय समारोह (१९१६ ई०) में माधव सुक्ल कृत ‘महाभारत’ खेला गया था। उस समय इस मण्डली के यशस्वी अभिनेता ५० घण्टे काश्मीरी के राष्ट्रीय हिन्दी रंगमंच की स्थापना के आवाहन पर ‘देशी नरेशों ने लगभग ४८ हजार रुपये के दान की घोषणा की थी।’ ❀ १९३६ ईसवी में कबीर चौरावाशों में इस संस्था की अपनी नाट्यशाला निर्मित हुई जिसका उद्घाटन १९४० ई० में डा० सम्पूर्णानन्दजी के कर कर्मों से हुआ। कुछ विद्वानों के अनुसार ‘नागरी नाटक मण्डली’ की स्थापना बलवत्ता में हुई थी। ● यह संस्था एक दीर्घकाल तक निष्क्रिय रही। ३-अप्रैल १९६८ से काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रांगण में जब हिन्दी रंगमंच का १०० वा जन्म महोत्सव मनाया तो ६ अप्रैल को नागरी नाटक मण्डली द्वारा भारतेन्दु कृत ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ को शोप में प्रदर्शित किया गया था इसकी विशेषता यह थी कि उसमें ध्वनि विस्तारक यंत्रों का बिजली के प्रकाश का प्रयोग नहीं किया गया। ❁

रंगमंचीय सर्मासा की दृष्टि से यदि इन दोनों नाट्य संस्थाओं का मूल्यांकन किया जाए तो स्पष्ट होगा कि १९२२-२३ में जब ‘वीर अभिमन्यु’ नाटक प्रस्तुत किया गया

❀ डा० कु० चन्द्रप्रकाशसिंहः—हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की सीमासा पृष्ठ ३६५-३६६

❀ सम्पादक धीरेन्द्रनाथसिंह, जानकी मंगल नाटक पृष्ठ १५

● हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की सीमासा पृष्ठ ३५२

❁ जानकी मंगल नाटक पृष्ठ १६

तब दर्शकों की रुचि राष्ट्र और धर्म के प्रति अधिक थी अर्थात् नाटक ही बलते थे। दर्शकों की काफी भीड़ जुटती थी। अर्थात् अभिनेताओं को दर्शक स्वयं और रजत देकर उनका उत्साह बढ़ाते थे साथ ही जन मानस में इस प्रकार की भावना भरते अभिनेताओं के वेश विन्यास, भेदिनी वेषभूषा का अत्युत्कृष्ट प्रयोग नहीं करते थे। परिष्कृत स्वदेशी कला धीरे-धीरे लुप्त हो गई और यही हिन्दी रंगमंच का युग समाप्त हो गया।

### हिन्दी नाट्य समिति (१९०८-१९१६) प्रयाग

प्रयाग में बालकृष्ण भट्ट और मुरलीधर मिश्र जैसे साहित्य सेवियों की प्रेरणा नागरी 'प्रदिनी सभा' की स्थापना हुई थी। इसी के अवधान में मन् १९०० के आस-पहा 'हिन्दी नाट्य समिति' की स्थापना हुई जिसके मुख्य संचालक माधव शुक्ल थे। समिति लगभग १९१६ तक चली ॥ श्री रामलीला नाटक मण्डली मत भेद ही जाने कारण भंग हो गई। इस प्रकार दो हिन्दी नाट्य समितियों का होना निश्चित होता एक जो १९०० में बनी और दूसरी जो १९०८ ई० में अधिकाश विद्वानों ● ने १९१६ ई० वाली 'हिन्दी नाट्य समिति' का उल्लेख किया है।

निश्चय ही हिन्दी नाट्य समिति को चलाने के पीछे प० बालकृष्ण भट्ट की बलती प्रेरणा थी। कहा जाता है कि माधव शुक्ल के नाट्य प्रयोगों में प० बालकृष्ण : स्वयं सूत्रधार के रूप में उपस्थित होकर अपनी अजसवी वाणी में प्रेक्षकों को नाटक आदर्श और उद्देश्य की भावना से आविष्ट कर देने थे ॥ इस सस्था के रंगकर्मी प्रथम चन्द्रप्रसाद, बाबू भोलानाथ, मुद्रिका प्रसाद, प० लक्ष्मीनारायण नागर, मंत्रेय बाबू, रा:

॥ श्रीकृष्णदास:—हमारी नाट्य परम्परा पृष्ठ ६२६

॥ डा० कु० चन्द्रप्रकाशसिंह—हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की भीमासा पृष्ठ ३५

● ,, ,, ,, पृष्ठ ३५४

● श्री कृष्णदास—हमारी नाट्य परम्परा पृष्ठ ६२६

बिहारी शुक्ल, देवेन्द्रनाथ बनर्जी, प्रमथनाथ भट्टाचार्य आदि थे। कालान्तर में प० पुरषो  
 (मदास टण्डन, प० सत्यानन्द जोशी, प० मुरलीधर मिश्रा स्व० बदरीनारायण चौधरी  
 प्रेमधन' के पुत्र भी इसमें सम्मिलित हुए थे। माधव शुक्ल वीर व कल्याण रास के प्रमथ-  
 नाथ भट्टाचार्य शान्तरस के तथा महादेव भट्ट हास्यरस के सफल अभिनेता थे। रास बिहारी  
 शुक्ल खल नायक तथा देवेन्द्रनाथ बनर्जी और मुद्रिका प्रसाद मभी पात्रों के अभिनय के  
 लये विख्यात थे ॥ इस समिति ने राघकृष्ण दास लिखित 'महाराणा प्रताप' माधव  
 शुक्ल कृत 'महाभारत' (पूर्वाद्ध) आदि नाटक प्रस्तुत किए। प्रथम आयोजन में राघा  
 कृष्ण दास दर्शक मण्डल में विराजमान थे, द्वितीय में 'प्रेमधन' और आचार्य महावीर  
 प्रसाद द्विवेदी तथा शिव पूजन सहा भी थे। नाटक महाभारत में पंडित माधव शुक्ल,  
 बेणीप्रसाद शुक्ल, प० महादेव भट्ट आदि ने क्रमश भीम, दुर्षोधन, वीर धृतराष्ट्र की  
 भूमिकाएँ की थीं। आचार्य शिवपूजन सहाय ने यह सब देखकर लिखा था—“घाजतक  
 मैं हिन्दी रगमच पर बंसा सफन एवम् प्रभावशाली अभिनय नहीं देखा है। (—विशाल  
 भारत, मई १९४४)” सत्य हरिश्चन्द्र नाटक समिति के द्वारा प्रदर्शित हुआ था जहाँ  
 'हिन्दू पंच' के सम्पादक प० ईश्वरो प्रसाद शर्मा माधव शुक्ल के साहित्यिक गुरु) भी  
 दर्शकों में उपस्थित थे ॥

श्री कृष्णदाम के अनुसार 'महाराणा प्रताप' नाटक में शुक्लजी, प्रमथनाथ, देवेन्द्र  
 नाथ बनर्जी, लटमोकान्त भट्ट और महादेव भट्ट ने क्रमश प्रताप, भार्गवाहा, मालती,  
 गुलाबसिंह और कविराज की भूमिकाएँ की थीं सन् १९१५ में प्रयाग में यही 'महा  
 भारत नाटक' डा० श्यामसुन्दरदास की अध्यक्षता में अभिनित हुआ था जिसमें शुक्लजी ने  
 भीम, महादेव भट्ट ने धृतराष्ट्र रासबिहारी शुक्ल ने दुर्षोधन, बाबू प्रमथनाथ भट्टाचार्य  
 ने युधिष्ठिर, सद्मीकान्त भट्ट ने द्रुपदि, बा० पुरषोत्तमनारायण चड्ढा ने धृजुन, राम-  
 नारायण सूरी ने सजय बेणी शुक्ल ने विदुर और देवेन्द्रनाथ बनर्जी ने द्रौपदी का अभि-  
 नय किया था।

॥ डा० कु० चन्द्रकाशसिंह हिन्दी नाट्य साहित्य और रगमच की मीमांसा पृष्ठ ३५४-५५  
 ॥ वही पृष्ठ ३५५



बाबू शिवपूजन सहाय का एतद्विषय कथन महत्व पूर्ण है "यदि मैं बत, घतना कह सकता हूँ कि प० माधव शुक्ल जैसा भीम और प० महादेव भट्ट जैसा भ्राजतक मैंने किसी रंगमंच पर नहीं देखा है तो मैं यह भी जोर देकर बहना चाहता कि प० राम बिहारी शुक्ल जैसा दुर्योधन भी मैंने कहीं नहीं देखा है ॥

उक्त विद्वानों के कथनों में कुछ अर्थान्तर मिलता है। डा० सिंह ने प० वेणोप्र शुक्ल को दुर्योधन की भूमिका करते बतलाया है, श्री कृष्ण दास ने तथा शिवपूजन सहाय ने राम बिहारी शुक्ल का दुर्योधन का अमुकता बतलाया है। अतः शिवपूजन सहाय की ही बात अधिक सही ज्ञात होती है क्योंकि वह एक दर्शक भी थे। श्रीकृष्णदास भूल से प्रमथनाथ को प्रथम नाथ तिलक दिया है। महाराणा प्रताप नाटक को डा० सिंह ने सन् १९१६ में अभिनित सिद्ध किया है और श्रीकृष्णदास ने १९१५ में प्राप्त प्रमथ के अनुसार इस समिति के कलाकारों द्वारा 'मुदाराक्षस' का अभिनय प्रदर्शन भी जिसमें बालकृष्ण भट्ट ने भाग लिया था।

प० माधव शुक्ल कवि तथा कट्टर राष्ट्रवादी व्यक्ति थे। ● १९१६ ईसवी शुक्लजी ने राजनीतिक क्षेत्र के कार्यकर्ता होने के नाते जो 'महाराणा प्रताप' नामक लोक मान्य तिलक के समक्ष प्रस्तुत किया था। उसका भारम्भ इस गीत से हुआ था "जय जय श्री तिलक देव भारत हितकारी" इसी कारण हिन्दी नाट्य समिति को प्रताप का कोप मगन होना पड़ा ● और माधव शुक्ल को प्रयाग छोड़ कर बतक जाना पड़ा जहाँ उन्होंने १९१६ में हिन्दी नाट्य परिषद् की स्थापना की।

॥ माधुरी वर्ष ८ खण्ड १ पृष्ठ ८५३

॥ दे० हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा पृष्ठ ३४३

● वही पृष्ठ ३५६, ३४३, ३५६

● " " ३४३

त को हिन्दी नाट्य सस्थाएं एवं नाट्य शालाएं ]

### लालाबाबू यूनिवर्सिटी ऐसोसिएशन—

डॉ० रामकुमार वर्मा १९२५-२६ तक इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्र इसी बीच आपने इलाहाबाद यूनिवर्सिटी ऐसोसिएशन की स्थापना की ; आप समापति भी रहे। डॉ० वर्मा ने बताया कि इस सस्था से पूर्व इस में प्रप्रेजो नाटकों के हिन्दी नाट्य अनुवाद खेले जाते थे तथा बगला नाट्यकार डॉ० एल० राय के नाटक भी प्रस्तुत होते थे। डॉ० रामकुमार वर्मा ने इस सस्था द्वारा हिन्दी नाटकों का प्रचलन किया। इन्होंने 'मेवाड-पतन' नाटक खेना जिसमें स्वयं दुर्गादास की भूमिका की।

### इन्टरल सेन्टर (१९३८-३९) ) इलाहाबाद:—

'क्विल सेन्टर, इलाहाबाद' सन् १९३८-३९ स्थापित बतलायी जाती है। माण मिलता है कि इस सस्था के द्वारा कई नाटक प्रस्तुत हुए हैं। २४-२५ सितम्बर ३९ को 'विराज बहू' नाटक इस सस्था ने प्रस्तुत किया था। यह नाटक शरत-चटर्जी के उपन्यास पर आधारित है। इसका प्रस्तुतीकरण व्हीलर मंदान मे हुआ। यद्यपि नाट्य रूपान्तर मे वह मूल घात्मा नहीं था सक्ती जो उपन्यास में मूल लेखक की है किन्तु फिर भी प्रस्तुति की दृष्टि मे इसका यह दोष भी छुट गया था। नायिका श्रीमती सादिव सरन) का अभिनय बहुत सुन्दर था विशेषत उनके द्वारा किए गये 'नाम्वर के रूप में श्री अनुकूल बनर्जी का अभिनय, श्री नित्य चौधरी (Nital) का ताम्बर का अभिनय श्री विजय बोस का माहुरार का अभिनय तथा श्रीमती रेला न, जितेन्द्र चटर्जी, सुरेश विहारीलाल, श्रीराज जोशी, उर्मिला जैन ललिता चटर्जी दि वे भी सराहनीय अभिनय थे। यह नाटक श्री विजय बोस के निर्देशन में प्रस्तुत ा था। इसका नाट्य रूपान्तर श्री नेमिचन्द्र जैन (इनदिनो सम्पादक 'नटरंग नई ल्मी) ने किया था। इसके अन्य सहायक रचकियों में श्री पचानन पाठक (जो इन

दिनो गीत एवं नाटक प्रभाग दिल्ली में अधिकाारी हैं) थे। बल्कर सेन्टर ने 'नीटा' के अभिनेताओं के सहयोग में 'घनारक्ती' नाटक पैलेस थियेटर में ३, ४, सितम्बर १९५४ को रात्रि ६-३० बजे आयोजित किया गया था जिसकी टिकट दर ७, ५, २) ६० थी। इस संस्था के अन्य कलाकारों में श्रीमती तेजी बच्चन, गोपाय कौल आदि के भी नाम प्रमुख हैं। बतलाया जाता है कि इन संस्था के पास पंसा था, सुविधाएं थी किन्तु दृष्टि नहीं थी।

### आदर्श कला सन्धि (१९४३-१९६६) प्रयाग —

इस संस्था के स्थापना-काल में मतान्तर हैं। कुछ विद्वान इनमें १९४३ से भी पूर्व स्थापित बताते हैं और विश्वविद्यालय के छात्रों द्वारा स्थापित इस संस्थान द्वारा लक्ष्मीकांत वर्मा कृत "भूख" और "रात की मजिल", जगदीशचन्द्र माधुर कुन कोणार्क आदि नाटक खेले जा चुके हैं। इसके संस्थापकों में अध्यक्ष प० जगतनारायण शर्मा, सचिव उमेश माधुर के नाम उल्लेखनीय हैं अब तक ७५ प्रस्तुतियां हो चुकी हैं जिनमें श्री सुदर्शन का 'सिकन्दर' श्री माधुर का 'कोणार्क' और श्री अशक का 'छटा बेटा' है। श्री देवीशकर अवस्थी ने प्रारम्भ में अपनी संस्थान किशलय मंच खोलने के उपरान्त भी आदर्शकला मन्दिर से अपना प्रेम बनाए रखा। मासूम हुआ है कि डी० एल० राय के नाटक तो इस संस्था ने बहुत से खेले ही, साथ 'चन्द्रगुप्त' दुर्गादास, 'जहागीर', 'रक्षा बन्धन' 'छटा बेटा', सिकन्दर आदि नाटक भी प्रस्तुत किए। श्री अवस्थी ने 'सिकन्दर' नाटक में 'चौरुप' की "चन्द्रगुप्त" में 'चन्द्रकेतु', "रक्षाबधन" में विक्रमसिंह की तथा "दुर्गादास" में 'शाहदादा' की भूमिकाएं निभाही थी। बतलाया जाता है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, अमरेश कुमार बनर्जी (जो अभी बकील हैं) भी इस नाट्य संस्था के सक्रिय सदस्य थे।

### इष्टा (१९४३-६०) प्रयाग—

प्रयाग में इष्टा ने श्री नमिचन्द्र जैन श्री श्रींकार शर्मा के प्रयत्नों से बहुत प्रतिष्ठा पायी। प्रेमधवन, बलराज साहनी आदि फिल्मो-जगत के प्रतिष्ठित व्यक्ति भी इस संस्था

संस्थित है। सन् १९४६ में इसने "जादुई कुर्सी" नाटक खेला, फिर इस पर प्रतिलिपि बनाई गई थी। अतः स्थायी अभिनेताओं ने इसका नाम पलट कर 'रंगमंच' दिया। 'रंगमंच' संस्था का विवरण आगे दिया गया है।

### इन्टा, प्रयाग—

इन्टा के समकालीन 'इन्टा' नामक संस्था के उदय होने का कुछ विवरण प्राप्त हुआ है कि राष्ट्रीय चेतना से उद्भूत कुछ अन्य सदस्यों ने प्रयाग इन्टा (इन्टरनेशनल थियेटर) की स्थापना की थी। यह संस्था भी १९५० तक चल करती रही।

### राष्ट्रीय नाट्य संघ (१९६८-अद्यावधि) प्रयाग

इस संघ की स्थापना सन् १९४८ में हुई। यह इन्टरनेशनल थियेटर इन्स्टीट्यूट स्कॉटलैंड में सम्बन्धित है। इसका मुख्य उद्देश्य भारत में रंगमंच आन्दोलन को विकसित करना है जहाँ मंच प्रशिक्षण अकादमियाँ, परम्परागत मंच रूपों की खोज, परम्परागत मंच की सामग्री, वेश विन्यास मुहूर्त और अन्य सम्पत्ति सिम्पोजियम और थियेटर गैलरी का आयोजन करके तथा "नाट्य" नामक पत्रिका निकालकर इस सम्पूर्ण रंग आन्दोलन को आगे बढ़ाना है। यह मंच वित्तीय एवम् तकनीकी सहायता तथा प्रायिक रूपों को कई प्रकार की सुविधाएँ प्रदान करता है सम्पूर्ण भारत में इसके २३ केन्द्र हैं। इसके अध्यक्ष श्री पालनपुर नबाव बम्बई में तथा महासचिव श्री ए० आर० कृष्ण राव में हैं। १९७० में पूरे भारतवर्ष में जहाँ जहाँ इसके केन्द्र हैं इसकी २० की योजना बनाई गई।

### लाहौर जन नाट्य संघ-प्रयाग

तुलसी लहरी कृत 'राहगौर' (एकतासदी) जो युद्ध और आजादी के आंदोलन की सामाजिक समस्याओं का चित्रण करता है जन नाट्य संघ द्वारा प्रस्तुत हुआ। यह तीन घण्टे का नाटक है इसमें २२ पात्र हैं। नायक, खलनायक की मूर्तियाँ ही होती हैं और अन्य नायिका बच जाती हैं वैसे भी यह नायिका प्रधान नाटक है। इस प्रकार का नाट्य

प्रदर्शन अपने आप में एक विशेष था और ऐसा इलाहाबाद में इससे पूर्व कहीं प्रदर्शन नहीं हुआ था ।

### रंगमंच प्रयाण—

लगभग १९५०-५२ की बात है कि 'इष्टा' का नाम पलट कर 'रंगमंच' रख दिया गया था क्योंकि कम्युनिज्म का प्रचार करना ही 'इष्टा' का धन्धा रह गया था अतः उस पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था जिससे वह सस्था बन्द हो गई तब उसका नाम पलट कर इन्हीं स्थानीय अभिनेताओं ने रंगमंच रख दिया था । रंगमंच ने (दूटे तारे) और 'राह-गौर' नाटक पॅलेस थियेटर में खेले फिर गाँवों में घूम घूम कर इसने नाटक किए । कुछ नाटक टैगोर लिखे भी इस सस्था ने खेले बाद में इसके कलाकार इधर उधर बदली होकर चले गये तब यह सस्था टूट गयी ।

### नीटा (North Indian Theatrical Association)

उत्तर भारतीय थियेटरिकल सघ के तत्वाधान में अशोक कृष्ण 'अलग अलग रास्ते' १९ दिसम्बर १९५३ को पॅलेस थियेटर में मध्याह्न ३ बजे खेला गया ५५ इममें भाग लेने वाले कलाकार थे राज जोशी, कौशल बिहारी ललिता घटर्जी, के० बी० माल, मनोज, अरवंग, विजय बिन्दू अग्रवाल व विजय बोग आदि । इन नाट्य प्रदर्शनों में टिकट दरे ४), २), १) ६० होती थी कभी २ ७) ५०, ५) २) ५०, १) ५० भी विशेष आयोजनों पर होती । इसके द्वारा २६ मितम्बर १९५४ में रविन्द्रनाथ टैगोर की हास्यवृत्ति "चिट कुमार सभा" का हिन्दी नाट्य रूपान्तर पॅलेस थियेटर में प्रस्तुत किया गया जिसमें जगदीश, कुज बिहारीलाल मनोज शर्मा, प्रमिता, राज जोशी, कौशल बिहारीलाल और श्री विजय बोग कुशल अभिनेता थे । कवि श्री भारत भूपरण अग्रवाल इस नाटक के निर्देशक थे । इसमें ६ स्त्री पात्रों की भूमिकाओं में ६ अभिनेत्रियों ने भाग

ॐ श्री कृष्णदास—'Rahgir' A Drama of human Values अमृत बाजार पत्रिका  
१५ नवम्बर १९५३

५ लीडर' २ जनवरी १९५४ एवं भारत ।

विद्या जिसमें श्रेष्ठ अभिनय आशापाल का रहा । देशी सेठ, ललिता चटर्जी, श्रीमति इन्द्र अग्रवाल और दानी आनन्द आदि अभिनेत्रियां थी । नाटक कुछ विस्तृत होने के कारण दर्शकों को चार घण्टे बँठे रहना पडा । इस नाटक का सयोजन भी श्री सुमित्रानन्दन पत के द्वारा किया गया था ॐ

बतलाया जाता है कि इलाहाबाद के कल्चरल सेन्टर के साथ मिलकर १९५२ मे 'नीटा' ने 'अलग अलग रास्ते' और 'अनार बली' नाटक प्रस्तुत किए फिर 'चिर कुमार सभा' अभिनीत किया गया । 'चिर कुमार सभा' के हिन्दी नाट्य रूपान्तर मे बहुत कमिया थी निम्न कोटि की शब्दावली का प्रयोग भी बहुताय था और ध्वनि विस्तारक यन्त्र का प्रबन्ध नहीं था ॐ

श्री विजय बोस ने नीटा से सम्बन्धित रह कर बहुत निर्देशन किया है । नीटा का सूरजपात १९५१ मे हुआ था ● और सर्व प्रथम इस संस्था ने अरक कृत 'पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ' बाद मे अरक कृत 'मश्के बाजी का स्वर्ग' फिर भगवती चरण वर्मा के 'दो कलाकार' और 'सबसे बडा आदमी' इसके बाद 'आदि मार्ग' का परिवर्तित रूप अलग-अलग रास्ते' खेला गया । २८ अगस्त १९५५ में नीटा के द्वारा रंगारंग कार्यक्रम प्राक्सिस ट्रेनिंग स्कुल के हॉल में अमृत बाजार पत्रिका और अमृत पत्रिका बाढ पोडित तहापता कोष हेतु किया गया था इसका निर्देशन श्री विजय बोस एवं कौशल बिहारी ने किया था । इसमें भी दूरे ५), २), १) लगाई गई थी । श्री भगवती चरण वर्मा कृत 'दो कलाकार' और बत पूल कृत 'नयापुराना' नाटक भी ४ दिसम्बर १९५७ को नीटा के द्वारा प्रस्तुत किये जा चुके हैं ।

### बालकनजी वारी—

प्रयाग में १९५४ में बालकनजी की वारी के मन्त्री श्री विजय बोस द्वारा स्वाधी-

ॐ 'भारत' १ अक्टूबर १९५४

ॐ भारत २७ सितम्बर १९५४

● उपेन्द्रनाथ अरक:—रंगमंच का व्यवहारिक अनुभव ।

नता दिवस के अवसर पर एलगिन रोड स्थित गर्ल्स हाई स्कूल हाल में सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया था जिसमें 'वीर दुर्गादास' नाटक प्रस्तुत किया गया जिसका निर्देशन भी एक बाल कलाकार श्री देवव्रत दीक्षित ने किया था ॥

बाल रंगमंच में राष्ट्र के बड़े २ नेता रुचि लेते हैं यह बच्चों के सुविकास के लिए अच्छा है। पं० जवाहरलाल नेहरू भी १२ जुलाई १९५४ को बालकनजी बारी के दार्शनिकों की दावत में उपस्थित थे तब बच्चों को सिर नीचा कर के प्रार्थना न करने के लिये सुझाव दिया था ॥

### भारतीय विद्या भवन इलाहाबाद—

इसके तीन विभाग हैं (१) ललित कला विद्यालय (२) नाटक अकादमी तथा प्रकाश विभाग इस संस्था ने २६ सितम्बर १९५५ को लक्ष्मी टाकीज हॉल में कांग्रेस भवन श्री यू० एन० डेवर के समक्ष 'विराजवहू' नाटक प्रस्तुत किया जिसमें इस संस्थान के सचिव श्रीमति सादिक सरन ने विराज की भूमिका का निर्वाह किया था अन्य कलाकारों में श्री नीलाम्बर, कु० ललिता चटर्जी, श्री अनुकूल बनर्जी, नित्या चौधरी जितेन चटर्जी, राजा ज्युस्ती आदि थे। श्री विजय बोर ने इसका निर्देशन किया था तथा इस नाटक में भोलानाथ की भूमिका भी की थी।

### इलाहाबाद आर्टिस्ट एसोसियेशन—

इसकी स्थापना १९५५ में हुई। यह प्रयाग की प्राचीन संस्थाओं में अपना प्रमुख स्थान रखती है। प्रयाग विश्वविद्यालय के कला विभागाध्यक्ष श्री उमाशंकर कोचर और

॥ भारत १६ अगस्त १९५४

॥ " १३ " " "

श्री के० बी० चन्द्रा के निर्देशन में इसकी स्थापना हुई इसके सचिव डा० प्रभात कुमार मदन है । इस संस्था के प्रस्तुतीकरण —

१९५५ अथा हुमा (डा० नाल)

१९५६ सरहद

१९५७ ..

१९५८ कोणिक

१९५८ माऊ सवेरा

१९५९ रजत रेखा

१९६० भवर

१९६१ नये हाथ

१९६२ अजो दीदी

१९६३ वाकन रण

१९६४ एन्टिगनी

१९६५ बिच्छू

१९६६ तीन फरिश्ते

१९६६ अपने अपने दाव

१९६७ वे तीन

१९६८ बेरी की बगिया

१९६८ पहचाना चेहरा

१९६८ एक घोर दिन

१९६९ शुनुर मुर्ग

१९७० बाकी इतिहास

१९७० बिच्छू

इस संस्था के प्रमुख कलाकार निम्न है —

श्री विनोद रस्तीगी



- श्री जे० पी० वर्मा  
 ,, वेणु कान्त व्यास  
 ,, यूनी पीटंस  
 सुश्री मुनीनि घोबेराय  
 हीरा चट्टा ( N S-D, स्नातक )  
 सुश्री शशि श्रीवास्व  
 डा० सुधीर चन्द्र  
 डा० बाल कृष्ण मालवीय  
 डा० प्रभात मण्डल  
 श्री सरन बली श्री वास्तव  
 ,, कपिल देव साई  
 ,, मधुर कुमार  
 सुश्री सुधा सिन्हा  
 ,, शोभा सिन्हा  
 श्री वृजकिशोर शुक्ल  
 ,, शिव मंगल प्रसाद  
 ,, अजय श्रीवास्तव

मार्च १९६२ में इस सस्थाके द्वारा अजो दीदी, नाटक अभिनीत हुआ तथा रेडियो से प्रसारित भी हुआ इस सस्था के अपने दो नाटक 'पंचतन्त्र' तथा 'मन के मचर' प्रकाशित भी हुए है। इसके अध्यक्ष प्रो० उदयशंकर कोचक तथा सचिव डा० ज्ञानेन्द्र नाथ नाट्य सचिव सुरेशचन्द्र इपरेती है।

इस सस्था की विशेषता यह है कि जिस नाटक को प्रस्तुत किया जाता है उसका एक सक्षित विज्ञप्ति के द्वारा दर्शकों को परिचित कराया जाता है जिसमें प्रस्तुति की दृष्टि, कथानक, पूर्व कथा तथा आरम्भ व पात्र गत जानकारी होती है। कभी कभी भारत के सुप्रसिद्ध लेखक एवम् रंग ममीसको का भी सूक्ष्म परिचय दे दिया जाता है इससे संरक्षक श्री सुमित्रानन्दन पंत है।

सरन बलो श्रीवास्तव कृत "चादनी" नाटक १७, १८ सितम्बर १९६२ को उला गया छे जिसके कथानक में मौलिकता में सन्देह उत्पन्न किया गया है नाट्य निर्देशन भी बहुत कमजोर बतलाया गया। इसमें कई दोष रह गये मसलन-पाठ प्रवक्ता द्वारा नाटक विषयक भूमिका से दर्शकों को अवगत नहीं कराया गया। अनावश्यक पात्र योजना थी। मंच सज्जा की ओर कम ध्यान था। ध्वनि प्रकाश के माध्यम से बादलों की गूँज और बिजली की धमक का भ्रम उत्पन्न किया जाना हास्यास्पद लगा। कुल मिलाकर यह एक बचकाना प्रयोग कहा गया। सीता शोबेराय, मधुर कुमार, यूनी पीटर्न, पुण्या योगेश्वर के अभिनय स्तरीय थे किन्तु अन्य पात्र अपनी भूमिकाओं में असफल रहे महा तक कि श्री सीतेश आलोक भी नायक सनातन की भूमिका में असफल रहे गये।

### 'रगवाणी' इलाहाबाद (१९५५-६६- )

श्रीमती महादेवी वर्मा द्वारा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के जन्म दिवस २३ सितम्बर १९५५ को 'रगवाणी' संस्था का मामा विट्ठलराव वरेरकर की अध्यक्षता में सूत्रपात हुआ। इस संस्था की ओर में सर्व प्रथम नाटक श्री अमृतलाल नागर कृत 'युगावतार' खेला गया।<sup>❧</sup> व संस्था के सक्रिय सदस्य श्रीमती महादेवी वर्मा, प० सुमित्रानन्दन पन्, श्री जयशंकर सुंदरो (गुजराती नाट्य निर्देशक) श्री राममित्रा (बंगाल मंच के निर्देशक) श्रीरामकृष्ण दास तथा श्री आश रगाचार्य हैं। श्री विजय बोस ने 'युगावतार' में भारतेन्दु 'हरिश्चन्द्र' की भूमिका कर बहुत ख्याति प्राप्त की। इस नाटक में भारतेन्दु के व्यक्तित्व की एक भाँकी कृष्ण भक्ति, उनकी संगीत में रूचि और जीवन के विविध कार्यों में लगन रहते हुए भी कविता रचना आदि की प्रदर्शित किया गया है। इस नाटक के कुल पात्र हैं छत्रवृज्जी, मधुरादास, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, भारतेन्दु की पत्नी (नेपथ्यसे), डॉ० ईश्वरी-चन्द्र, मुन्शी साहब मुनीमजी, अम्बिकादत्त व्यास, कवि १, कवि-२, मल्लिका (छायापट

❧ श्री नटेश्वर—चादनी नाटक का असफल प्रस्तुतीकरण साप्ताहिक भारत ३०-९-६२  
❧ जोडर (२५-९-५५)

पर) सेठजी, मुधाकर द्विवेदी, नीहर घोर ग्राह्यण । इस प्रकार कुल १५ पात्रों का यह नाटक खेला तो जा चुका है किन्तु अभी तक अप्रकाशित है । इस सस्या के अन्य सक्षि रंगक्षमियों में सर्व श्री रवीन्द्र बनर्जी, मधाम जगन्नाथ राव, के० बी० चन्द्रा, ननिन कुमार सिन्हा, बालकृष्ण राव, श्रीमती उमराव, डॉ० लक्ष्मीनारायणलाल, बानीराम चौधरी आदि के नाम आते हैं । जितने भी कलाकारों ने भाग लिया था इनमें से अधिकतर 'नीटा' के कलाकार थे ।

### नाट्य केन्द्र (१९५६-६२)

इसकी स्थापना श्री सुमित्रा नन्दन पत की अध्यक्षतामें मे सर्व श्री डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० धर्मवीर भारती, डॉ० जगदीश गुप्त, डॉ० रघुवश, डॉ० सत्यव्रतसिन्हा, डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, वाचस्पति पाठक आदि संस्थापकों से हुई । इसके सचालक डॉ० लक्ष्मीनारायणलाल थे जिनके दिल्ली चले जाने से इसमें कुछ शंयित्य आ गया । वैसे इस सस्या ने 'सुन्दर रस' (१९५८), 'मृच्छकटिकम्', शारदीया, आषाढ का एक दिन, 'इन्द्राणी', 'मादा बंबटस', 'रक्त कमल', 'रातरानी, अघेर नगरी' आदि कई नाटक प्रस्तुत किए हैं । इस सस्या का कार्य नाट्य प्रशिक्षण करना भी था और नाट्य प्रदर्शन भी । मालुम हुआ है कि डॉ० सत्यव्रतसिन्हा ने 'सुन्दर रस' में 'भट्टाचार्य' की भूमिका की थी जिसमें इन्हे इलाहाबाद के श्रेष्ठ कलाकार की स्याति प्राप्त हुई थी ।

### बंगाला (१९५६-५९) इलाहाबाद—

इलाहाबाद आकाशवाणी की नाट्य निर्देशिका श्रीमती विमला रंता के द्वारा स्थापित इस सस्या के द्वारा 'न्याय' तथा 'खली साहब' नामक नाटक सितम्बर ७, ८, १९५६ को खेले जा चुके हैं । इस सस्या ने तीन अकों का नाटक 'तीन युग' भी खेला जिसके प्रथम अक म-प्रथम युग १९२० से १९३२, द्वितीय अक में १९३२ से १९४४ तथा तृतीय अक १९४४ से ४७ और १९४७ से ५६ तक की गतिविधियों पर प्रकाश डाला गया । 'सवेरा', खण्डहर समस्या, रोटी और कमल का फूल, अघेरी राहे, आदि नाटक भी इस सस्याने प्रस्तुत किए । १९५७ से १९५७ की शताब्दी के अवसर पर "बहा-

'माह जकर' नाटक भी इस संस्था ने प्रस्तुत किया। बताया जाता है कि विमला के नाटकों में शासन का समर्थन और उसकी योजनाओं में प्रचार प्रसार का पुट है। अतः यह संस्था एक सीमित वर्ग तक ही प्रतिष्ठित थी। श्रीमती विमला रैना मृत्युपरान्त इस संस्था में भी कुछ शिक्षिता आ गयी। श्रीमती रैना स्वयं अच्छी शिक्षिका के साथ-साथ निर्देशिका भी थी।

### ३. पी. ड्रामेटिक संघ इलाहाबाद—

इस संस्था ने २८ नवम्बर १९५७ को डॉ० राम कुमार वर्मा वृत्त 'फीमेल पार्ट'। बंगला के प्रख्यात कलाकार बनफूल वृत्त 'नया पुराना' नाटकों का प्रदर्शन श्री विजय के निर्देशन में किया।

### १० आर्ट्स सेन्टर (१९५८— ) इलाहाबाद

पहले इस संस्था का नाम 'गणिली' था बाद में श्री आर्ट्स सेन्टर रख दिया गया। न कारणों से ऐसा हुआ, इसके विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता। इसके संस्थापक। जे. पी. वर्मा स्वयं कुशल अभिनेता एवं प्रस्तोता हैं। इस संस्था ने अब तक डॉंग, गडर सेक्रेट्री, किताबों का बफन, ये जी हृदाये, पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ, सरहद, उल्लंघन, जमाना, फेमला, उमने कहाथा (नाट्य रूपान्तर), एक घूंट, आकाशदीप (नाट्य रूपान्तर) लोहारसिंह, नेफा की एक शाम अपराधी कौन, सनोवर के फूल, अगुलिमानादि नाटक खेले हैं। सब श्री मुरारीलाल, प्रवर्धेशचन्द्र और विनोद रेस्तोगी इसके कुशल गवर्नर्स हैं। श्री बनवारीलाल श्रीवास्तव की अध्यक्षता में तथा श्री आनन्द देव गिरि। समोजन में इस संस्था ने सक्रिय काम किया है। लगभग २० से भी अधिक इसके स्तुतीकरण हो चुके हैं।

### भारत नाट्य संस्थान (१९५८— ) प्रयाग

डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा यह संस्था १९५८ से सक्रिय रूप से कार्य कर रही है। इसका योगदान भी हिन्दी रंगमंच के विकास में ठीक उसी प्रकार का है जैसे राष्ट्रीय महा-

प्रतियोगिताओं में क्रमशः दो और पाच भाषाओं में नाटक प्रस्तुत हुए थे। १९७० में तीसरी प्रतियोगिता हुई। इस प्रकार यह संस्था बहुत सुचारू रूप में प्रगति कर रही है। निर्धारित शुल्क पर इस प्रतियोगिता में प्रवेश पाया जा सकता है। नाट्य प्रस्तुति के लिए ६० मिनट दिए जाते हैं। इसमें न्याय हेतु भारत के जाने माने कलाकार, आलोचक, और लेखकों को आमंत्रित किया जाता है। इस प्रकार निर्णायक समिति का गठन होता है यह संस्था यूनेस्को में सबनिर्गम अन्तर्राष्ट्रीय नाटक संस्थान पेरिस का भारतीय केन्द्र है। श्री बीवेन्द्र शर्मा इसके महामन्त्री तथा श्री श्यामनाथ कक्कड़ अध्यक्ष हैं। सच के द्वारा प्रतिवर्ष एक पत्रिका भी निकाली जाती है जो भागन्तुको में वितरित कर दी जाती है। पत्रिका का रूप उत्तरोत्तर सुन्दर होता चला जा रहा है। रंगमंच विषय पर सुन्दर लेख तो इस पत्रिका में होते ही हैं साथ ही प्रस्तुत होने वाले नाटकों के सूत्र कथा नक भी प्रकाशित कर दिए जाते हैं। इस प्रकार अखिल भारतीय नाट्य मेले का आयोजन करने का श्रेय इसी सच को है। द्वितीय नाट्य मेले की आलोचना पटना के 'सच लाइट' नामक मखबार में दिनांक २४-११-६८ को प्रकाशित हुई थी उसमें हिन्दी नाटकों के स्तर को बहुत कमजोर बतलाया गया था। कुछ भी हो जो एक सूत्र में बाधने का जो कार्य हिन्दी रंग कर्मियों ने किया है वंसा अन्य किसी भाषा की संस्थाओं ने नहीं किया। इस दृष्टि से यह सच बहुत श्रेष्ठ कार्य कर रहा है।

यह संघ वास्तव में इलाहाबाद नाट्य संस्थानों, सचों आदि के सामूहिक गठन से निर्मित हुआ है जिसमें किशलय मंच, स्वतन्त्र नाट्य मंच, आदर्श कलामन्दिर, ड्रामेटिक आर्ट्स सेन्टर, इन्डियन कल्चरल एसोसिएशन, शालभ प्रगतिशील, ऐलनगज कल्चरल एसोसिएशन, भरत नाट्य संस्थान, जागरण मंच, इन्टरनेशनल निटरेरी सोसायटी, यम इन्डियन, उदय नाट्य मंच एण्ड ड्रामेटिक आर्ट्स क्लब के सदस्य सम्मिलित हैं।

२६, २७, २८ अप्रैल १९६४ को प्रयाग में "प्रयाग नाट्य सच की विचार गोष्ठी" का आयोजन हुआ। ॐ इस गोष्ठी में कुछ विचार और प्रश्न रखे गए उन पर अधिक

भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ ]

एँ पूर्ण सहायण भी हुए। 'नाटक और दर्शन' तथा 'नाटककार और निर्देशक' का सम्बन्ध सम्बन्धित प्रश्नोत्तर सामने आए। गोष्ठी में सर्व श्री बालकृष्ण राव, लक्ष्मीकान्त वर्मा, शबचन्द्र वर्मा, विजय बोस, विजय देवनारायण साही, जीवनलाल गुप्त, विनोद रस्तोगी, सत्यव्रत सिन्हा, उपेन्द्रनाथ 'अक्षक' और श्रीमती उमाराव आदि थे।

### कालिदास अकादमी—

यह प्रयाग की बहुत प्राचीन संस्था है जिसकी स्थापना श्री कृष्णदास द्वारा की गई है। इस संस्था के द्वारा कई संस्कृत और हिन्दी नाटक अभिनीत हो चुके हैं। १९६६ में इसने भी "कालिदास अकादमी बहुभाषा नाट्य समारोह" का आयोजन किया जिसमें ६५ संस्थाओं ने भाग लिया। यह अखिल भारतीय नाट्यसंस्था जैसा इलाहाबाद नाट्य संस्था कहता है वैसे ही था। रंगमंच सम्बन्धित सभी कार्यों के विकास में महायत्ना देना इस संस्था का उद्देश्य है। १९-१-६६ को इस नाट्य समारोह में कालिदास अकादमी और से 'अभिज्ञान शाकुन्तल' नाटक संस्कृत में प्रस्तुत किया गया जिसका निर्देशन श्री लक्ष्मीकान्त वर्मा एवं श्री बालकृष्ण मानवीय, ने किया था। इसमें कुल ३० पत्र थे। श्री कृष्णदास रामनरेश त्रिपाठी, बालकृष्ण मानवीय, मूर्धाभवस्थी, गोपाल मिश्र आदि ने इसमें भूमिकाएँ अभिनीत कीं। कालिदास अकादमी के शोध एवं प्रकाशन विभाग द्वारा "रूपदक्ष" नामक (नाटक और रंगमंच का प्रेमासिक) पत्र भी निकलता है।

कालिदास जयन्ती समारोह समिति प्रयाग की ओर से २६-११-६६ को "अभिज्ञान शाकुन्तल" संस्कृत में तथा २७-११-६६ को हिन्दी में खेला जा चुका है। इस अकादमी के अध्यक्ष श्री भवामनाथ कक्कड़ तथा मंत्री मूर्धाभवस्थी और सयोजक श्री कृष्णदास हैं।

### अजन्ता इलाहाबाद—

इस संस्था में भी कई नाटक प्रस्तुत किए हैं। श्री कमलेश्वर विरचित "अधुरी शाबाज" नाटक जो ३ अक्टों का है १९-१२-५६ को खेला गया। नाटक का कथानक सामाजिक एवं मनोवैज्ञानिक है, बीच बीच में हास्य का भी पट्ट है। इसी संस्था द्वारा गिरजाकुमार माधुर का "रोटी और कमल" भी ३, ४ मई १९६१ को खेला गया है।

### अभिनय, इलाहाबाद —

इस संस्था की स्थापना श्री नरेश मेहता के द्वारा हुई । इसका "खण्डित यात्राएँ"

प्रस्तुतीकरण बहुत ही प्रशंसनीय रहा है ।

### कलादर्पण, इलाहाबाद—

श्री विनोद रस्तोगी कृत "बर्फ की मीनार" नामक नाटक इस संस्था ने २८-१२-६६ को प्रातः ६ बजे पंचेस छाविगृह में प्रस्तुत किया जिसके संयोजक भारत के सुप्रसिद्ध उपन्यासकार श्री प्यारेलाल 'घावारा' थे । निर्देशक श्री रवीन्द्र वर्मा थे । इस संस्था की विशेषता यही है कि इसके नाट्य प्रेमी अधिकारों के स्थान पर कर्त्तव्यों की छीना भपटी करते हैं । इस संस्था के प्रमुख उद्देश्य हैं (१) हिन्दी रंगमंच का उन्नयन एवं विकास करना (२) परिक्रामीमंच (Revolving Stage) की सुविधा के साथ आधुनिकतम माज सज्जा से युक्त रंग शाला की स्थापना करना (३) कला के माध्यम से राष्ट्र, समाज किम्बहुना मानवमात्र की सेवा करना (४) नाट्य साहित्य पुस्तकालय की स्थापना करना । इस संस्थाके कलाकार श्रीमती मजुला वर्मा, श्रीमती मधु अरोडा, सर्वश्री कुमार नरेन्द्र चन्द्रमोहन रतन, सुरेन्द्र सिंह, श्री गोपाल त्रिपाठी, रवीन्द्र वर्मा आदि हैं । संरक्षक डॉ० रामकुमार वर्मा हैं, अध्यक्ष श्री प्यारेलाल घावारा, सचिव श्री बनवारीलाल, समायोजन सचिव डॉ० गिणिर रजन अरोडा और निर्देशक श्री कुमार नरेन्द्र हैं ।

### नाट्य समिति इलाहाबाद—

इस संस्था के द्वारा एक अंग्रेजी नाटक और एक हिन्दी नाटक "कवि और कल्पना" प्रस्तुत हुए । इसके अभिनेताओं में अतिरजना वा आधिक्य था । इसमें श्री विश्व बोस की भूमिका फिर भी प्रशंसनीय थी । ❧

अधिकतर नाट्य प्रस्तुतीकरण इलाहाबाद में मिनेमा घरों में होते थे । जिनमें भी

प्रमुख “पंथेम सिनेमा” लक्ष्मी टाकीज-हॉल, रेलवे इन्स्टीट्यूट हॉल, विश्वविद्यालय-वाग्वीठ, घो० टी० एम० हॉल आदि थे। नाटक दुबहर को ३ बजे प्रारम्भ होते। कभी-कभी नाट्य संस्थाओं के अतिरिक्त भी दूसरी संस्थाएँ वार्षिकोत्सव में अच्छे नाटक प्रस्तुत कर देती हैं जैसे ‘साहित्य एवं साधना केन्द्र’ ने “धरूण शलभ”, ‘उमने कहा था’ (राजेन्द्र शर्मा कृत हिन्दी नाट्य रूपान्तर) तथा डॉ० रामकुमार वर्मा कृत ‘पृथ्वी का स्वर्ग’ आदि नाटक प्रस्तुत किए। वहाँ के प्रमुख कलाकार श्री विजय बौस, श्री विनोदर रस्तोगी तथा राज जोशी आदि हैं।

उपरोक्त संस्थाओं के अतिरिक्त भी इलाहाबाद में “कर्मचारी रंगमंच” “अध्यापक मंच”, इन्डियन कल्चरल सोसायटी, लोक रंगमंच, त्रिमूर्ती, उदय नाट्य मंच आदि संस्थाओं ने भी कई नाट्य प्रस्तुतोंकएँ किए हैं।





# दिल्ली की नाट्य संस्थाएँ

## लिटिल थियेटर ग्रुप—

यह नाट्य संस्थान पाश्चात्य नाटकों से अधिक प्रभावित है। इमने कुछ नाटक गोल मंच और प्राये बड़े हुए मंच पर ही प्रस्तुत किए हैं ❀ इमने हिन्दी प्रदर्शन के लिए सहकारी आधार पर एव 'षट्' व्यवसायी पंडली बनाई है जो भारतीय एव विदेशीय स्पा-तरित नाटक खेलती है। 'अमानत' नाटक इम संस्था के द्वारा खेला जा चुका है ❀ इसी संस्था के द्वारा श्री मतोपकुमार घोष कृत "अज्ञानक" (बगला घानेल) का हिन्दी अनुवाद श्री परेशदास मोम घीपरा द्वारा प्रदर्शित किया गया जिसके निदेशक परेशदास स्वयं थे। ● इम नाटक के मुख्य कलाकार बीना गौर, एव जीत शर्मा थे। इस संस्था के प्रतिभेता प्रोफिटिंग का बहुत तेज प्रयोग करने हैं।

## अभियान—

विजय तेन्दुलकर कृत 'पछो ऐमे आते हैं' का सरोजिनी वर्मा द्वारा किया गया हिन्दी अनुवाद इस संस्था के श्री राजेन्द्रनाथ द्वारा निर्देशित हुआ। इसके कलाकार श्याम शरोडा, सुधा चौपडा, बडा, अनिल सहगल, पल्लवी मेहता आदि थे। इस संस्था द्वारा पहले बादल सरकार कृत 'सारीरात' का डॉ० प्रतिभा मगवाल के द्वारा किया गया हिन्दी नाट्या-नुवाद राजेन्द्रनाथ के निदेशन में खेला गया जिसके प्रमुख कलाकार श्री टी० पी० जैन (कृद), सुधा चौपडा (स्त्री) तथा श्याम शरोडा (पुरुष) थे। दिल्ली साहित्य कला परिषद के द्वितीय नाट्य समारोह में इसका 'सारीरात' प्रस्तुतीकरण द्वितीय घोषित हुआ। ● यह संस्था प्रतिवर्ष विशिष्ट नाटक प्रस्तुत करती है। बादल सरकार कृत 'पगला घोडा' भी इसका विशिष्ट प्रस्तुतीकरण था।

❀ श्री बलवन्तगार्गी : रगमच, पृ० १८१

❀ श्री नेमिचन्द्र जैन रग दर्शन, पृ० २१४

● धर्मयुग (२-५-७१)

● साप्ताहिक हिन्दुस्तान (२७ जून १९७१)

### नया थियेटर—

यह संस्था लोक कलाकारों को लेकर ग्राम्य प्रयोग (इम्प्रोवाइजेशन) करती है। 'जमादारिन', चपरासी, खेरी छेरा, बागज का पुतला आदि ऐसे ही प्रयोग हैं। इस संस्था के प्रमुख कलाकार हैं सर्वश्री लालूराम, मुलावाराम, ठाकुरराम, बाबूदास बोहरा और हबीब तनवीर। इस संस्था के नाट्य निदेशक श्री रोशनसेठ हैं। श्री हबीब तनवीर भारत विरूपात अभिनेता एवं निदेशक हैं।

### यात्रिक (इण्डियन नेशनल थियेटर अथवा नाट्यद्वयी)

सई पराजप कृत हिन्दी घालेल "एकतमाशा अन्ध्या सासा" श्री अरूप जोगलेकर के निदेशन मं अभिनीत हो चुका है। यह संस्था टिकट लगाकर नाटक खेलती है। इसके द्वारा "अधेरा होने दो" तथा कृष्णर सुल्तान कृत एकाकी "सलोत्र पर मरियम" भी खेले जा चुके हैं। इस संस्था के नाटक-चुनाव में दो उद्देश्य रहते हैं—(१) नाटक प्रयोगशील हो। (२) नाटक साहित्यिक, रोमांचक और मनसनी पूर्ण हो। इन्हींलिए इमने बेट अटिल जर्क का हिन्दुस्तानी रूपान्तर 'अधेरा होने दो' चुना। डॉ० लाल के मतानुसार ॐ यह नाटक चयन विशिष्ट दर्शक वर्ग को ध्यान में रखते हुए किया जाता है। यह नाटक न रंगमंचीय प्रयोग युक्त है न 'नये' का विशेषण इसे प्राप्त है। यह केवल सफ़लता से खेला जाने वाला नाटक है। मोहन महर्षि भी इससे सम्बन्धित हैं। श्री नेमिचन्द्र जैन के कथनानुसार ॐ इस संस्था में सभी प्रशिक्षित अभिनेता हैं और इसके हिन्दी-अंग्रेजी प्रस्तुतीकरणों का स्तर ठीक है।

### दिशान्तर—

'हिकारत से भरे हुए अंग्रेजी और पश्चिम के नकलचियों के भाव से अलग यह दिल्ली की 'युवा और जीवन्त संस्था है। ● इस संस्था के सदस्य श्रीम शिवपुरी, राम-

ॐ नवभाग्य टाइम्स (२६-८-६६)

ॐ रंगदर्शन (विशेषांक), पृ० २१४

● साप्ताहिक हिन्दुस्तानः—(८-११-७०) दिशान्तर, पृ० ४५

गोराम बजाव खादि १९६५ में N S D में गानक बनकर निकले उसके बाद 'सब' और 'यात्रिक' जंगी मस्यौदों के पास जाकर नाटक लेख कर जीविता-साधन जुगाने प्रेरणा प्राप्त की जैसा कि इनके लिए लिखा है—“दिशांतर के मस्यौदक मदरसों में नुवम और अनिश्चितता की गिरफ्त में 'मसाद' और 'यात्रिक' जंगी मस्यौदों में शामिल हो की जोशिल की भी पर यहाँ उन्हें साहित्य मद्भावता के साथ-साथ साहित्य चानुर्प ही भरपूर स्वाद मिला ।” घत इनके कलाकार रुचि और जीवन दोनों में जुड़े हुए यह रुचि इनकी सुवावरण की नहीं है बचपन में ही । छोम सिवपुरी का साहित्य-जीवन के प्रति लगाव जोषपुर के हिन्दी रंगमंच से प्राप्त हुआ । वे जोषपुर में बहुत समय तक और जब तक रहे तब तक विद्यविद्यालयीय स्तर के नाटकों का शूब आयोजन किया । घत उनकी नाट्य प्रतिभा जोषपुर की देन बही जाय तो अनिगयोक्ति नहीं होगी । धीरे-धीरे इस प्रतिभा में इतना विकास किया कि इनकी 'दिशांतर' घात्र भारत में सुप्रसिद्ध स्वरगतो है । इन सुप्रसिद्धि का श्रेय केवल छोम सिवपुरी को ही नहीं है अपितु श्रीम सुधा सिवपुरी (सुधासर्मा) को भी है त्रिगहोत्र इन्हे पारम्भ से इस पुनोप कार्य में घत नाट्य प्रतिभा में पूर्ण रूपेण सहयोग दिया है ।

१९७० में ४ नाटकों का दण दिवसीय समारोह 'त्रिवेणी बला सगम के बगीच मंच पर हुआ । ये चार नाटक 'घाघे घधूरे', 'विच्छु', 'त्रिशकु', 'रामोण घदालत जा है' थे । श्री छोम सिवपुरी के निदेशन में सर्वेश्वर दयान तबमेना की कहानी "लडाई का विनीता चतुर्वेदी श्रुत नाट्य रूपान्तर भी प्रस्तुत किया गया । इसमें ५१ छोटे ब बच्चों ने भाग लिया । इसका कथन सत्य के लिए सघर्ष की कहानी पर आधारित है इसमें स्थिति के व्यय को गहराई देने के लिए गीतों का भी प्रयोग किया गया था दिल्ली साहित्य बला परिषद् के द्वितीय नाटक समारोह (१९ मई से ६ जून १९७ तक) में आयोजित दिशान्तर का "हिरोशिमा" नाटक प्रथम घोषित हुआ । दिशान्तर की घोर से ४ नाटक—घाघे घधूरे, कजूस' रामोण घदालत जागी और त्रिशकु भी खेले गये । कजूस एक मुसलमानी कामदी है । इसमें मुसलमान

घर का सा चातावरण बनाने के लिए बंसा ही दृश्यबध (मेहराबो, हूक्का, उगलदान, जाली-दार चौतटो, चिको आदि) का प्रबन्ध किया गया। भोम शिवपुरी ने मिर्जा सलावत बेग की भूमिका की जो बहुत प्रशंसा का विषय बनी। ❀

इन नाटकों में भाग लेने वाले कलाकार सर्वश्री भोमशिवपुरी, कमलाकर सोन टक्के, सुधाशिवपुरी, रामगोपाल बजाज, विश्व मोहन बडोला, वामदेव प्रसाद सिन्हा, भभिराम, बी० के० गिरी, प्रेमा, व० व० कारन्त शंकर तायल, अनिल सहगल, अनुराधा कपूर, सुपमा शर्मा, नरेश सूरी, आनन्द गुप्ता, राजन साहनी आदि थे। मीना विलियम्स, चमन बग्गा, कारन्थ, दिनेश ठाकुर आदि भी इस संस्था के जाने माने कलाकार हैं। श्री शिवपुरी ने बताया कि आज तक उन्होंने प्रायः एक दिन, लहरो के राजहस, आधे भदूरे, अध्यायुग, तुगलक, खामोश भदागत जारी है, एवं इन्द्रजित, तीसवीं शताब्दि, सुनो-जनमेजय पाठशालाचार्यकृत कभी चित कभी पट, ताराशंकर बडोपाध्याय कृत 'गणदेवता', तथा कुछ अधर्मी नाटक 'किर्गनियर', 'दी फादर', श्रीर 'वैटिंग फॉर गोदी' आदि खेले जा चुके हैं।

### संवाद—

यह दिल्ली की पुरानी एवं ध्यावसायिक स्तर की संस्था है। यह अपने नाट्य प्रदर्शन हमेशा टिकट लगाकर करती है। इसमें दिल्ली के सुप्रसिद्ध एवं प्रतिष्ठित कलाकार हैं। भोमशिवपुरी जैसे प्रसिद्ध कलाकारों ने 'संवाद' में रहकर बहुत कुछ धानार्जन किया है। इस संस्था के द्वारा डॉ० लक्ष्मीनारायणलाल वा 'मि० अभिमन्यु' जनवरी १९६६ में खेला जा चुका है। इसके अन्य प्रसिद्ध कलाकारों में भाषवी, दिनेश और राय-जादा के नाम प्रमुख हैं।

### रंजशाळा —

इस संस्था के द्वारा त्रिवेणी गार्डन थियेटर में राजेन्द्रकुमार शर्मा द्वारा लिखित ३ प्रहसन 'एक से बढ़कर एक' 'एक राग दो स्वर' और 'कायाकल्प' खेले जा चुके हैं।

❀ पद्मपुग (१८-१०-७०), दिग्गन्तव्य का नाट्य समागोह, पृ० २१

और से अभिनीत करवाया जिसमें राजारामजी ने अमर सिंह, चन्द्रधर शर्मा गुनेरीने भतीजे स्व० राजगुरु - रमाशंकर गुलेरी ने गोविन्द सिंह का अभिनय किया। श्री राज राम ही इस सस्था के प्रमुख अभिनेता थे। इस सस्था के द्वारा प्रथम भी खेले जाते थे इन प्रहसनों में बीरबल के लतीफे जुन जाते और श्री राजाराम नागर तथा श्री रमाशंकर गुलेरी इन्हें प्रस्तुत करते। श्री गुलेरी मिर्जापुरी (देहाती वेपभूषा) में मंच पर उतरे दर्शक वृद्ध इनके प्रहसन देख-देख कर हसते हसते लौट पोट हो खाते थे। इस क्लब का अन्तिम प्रस्तुति १९२१ में 'बनबीर' नामक नाटक की थी। इसके बाद अभिनेता एवं सदस्यगण "प्रबोधिनी परिषद्"-की ओर आकृष्ट हुए अतः यह क्लब बाद में समाप्त हो गया।

## नक्षत्र अन्तर्राष्ट्रीय (१९६६-अद्यावधि) लखनऊ

रंगमंच के पुनरुत्थान एवं उन्नयन हेतु इस सस्था का गठन हुआ जिसका उद्देश्य स्थायी रंगमंच की स्थापना तथा रंग प्रेमियों को संगठित करना है। इसका प्रमुख कार्य नाटक अभिनीत करना, नाट्य शिल्प एवं रंगशिल्प हेतु -नाट्य प्रयोग करते रहना है। उत्तर-प्रदेश के इतिहास के सर्वेक्षण एवं सकलन के ध्येय से इस सस्था द्वारा भारतेन्दु नाट्य विद्यापीठ की स्थापना की गई है। सस्था के संचालक श्री शरद नागर हैं। इसके अन्य रंगकर्मीयों में सर्वश्री कुमुद नागर, जयदेव शर्मा 'कमल' उर्मिल, कुमार थपलियाल, ज्ञानेन्द्र अन्नस्थी, सत्येन्द्र शर्मा, प्रदीप, विनोद कुमार चटर्जी, कुमारी विजय ठाकुर आर के गुप्ता, कुमारी घाटगी, इब्राल मज्जीद, शंकर सिंह, डा० गिरीश तायल आदि हैं। इस सस्था के पनपते समय श्री भगवती चरण वर्मा भी इसके अध्यक्ष रहे हैं। इस सस्था के द्वारा 'भारतेन्दु रंगमंच एवं अनुसंधान केन्द्र' भी स्थापित किया गया है जिसके समोजक डॉ० भव्य लाल सुन्तानिया 'अज्ञात' हैं तथा सचिव श्री शरद नागर हैं।

२५-१२-६६ को लखनऊ के रवीन्द्रानन्द में श्री शंभुमित्रा (बगला नाट्य सस्था के

कलांघार) कृत 'काचनरग' (श्री नेमिचन्द्र जैन द्वारा नाट्य रूपान्तर) नाटक इस संस्था के उद्घाटन समारोह पर सर्व प्रथम खेला गया। इस की द्वितीय प्रस्तुति जगदीश चन्द्र माधुर कृत "कोणार्क" थी। यह नाटक १९६८ में खेला गया था। राज्य समीत नाटक प्रकादमी (उत्तर प्रदेश नाट्य भारती) ने इस संस्था को बहुत सी सुविधाएँ प्रदान की हैं।

## नाट्य शिल्पी (उत्तर रेलवे-मंच)

इसके सचिव श्री के. के. खन्ना हैं। २४-१२-६७ को उलभन नाटक इस संस्थाने खेला। 'प्रिय तेरा रंग मेरा' श्री किशन खन्ना एवं मनहर पुरी के निदेशन में १४-९-६९ को रवीन्द्रालय में खेला गया। यहाँ संस्था टिकट लगाकर अपने नाट्य आयोजन करती है।

## विविध कला संगम

श्री धार गोविन्द एवं श्रीमती माया गोविन्द के प्रयत्नों द्वारा इस संस्था की स्थापना जनवरी १९६९ में हुई। फरवरी १९६९ में इनके द्वारा "२० बरस का डूल्हा डूल्हन ६० की" प्रहसन प्रस्तुत किया गया जिसमें ३५ पात्र थे। इस संस्था के द्वारा "भ्यूजीकल नाइट" कार्यक्रम भी दिया जा चुका है। अब यह संस्था मतभेद के कारण बंद पड़ी है। श्री एवं श्रीमती गोविन्द ने इस संस्था की धोर से कई नाटक प्रस्तुत किए हैं। श्रीमती माया गोविन्द लखनऊ की सुप्रसिद्ध अभिनेत्री हैं। लखनऊ में छोटी मोटी ऐसी कई संस्थाएँ हैं जो यत्रतत्र नाटक प्रस्तुत करती रहती हैं उनमें से कुछ का पता अवश्य लगा है।

## महाराष्ट्र समाज, लखनऊ

इस संस्था ने द्वारा ३१-८-६८ को रवीन्द्रालय में 'कस्तूरी मृग' खेला गया। यह संस्था भी लखनऊ की बहुत पुरानी संस्था है। या मराठी संस्था है किन्तु हिन्दी नाटकों

# कानपुर की हिन्दी नाट्य संस्थाएं:

## भारतेन्दु मंडल—

१८७४ ई० में कानपुर में 'सत्य हरिश्चन्द्र' तथा 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' की प्रस्तुतियों में हिन्दी रंग-परम्परा की बहों प्रतिष्ठा हो चुकी थी। अतः कानपुर में हिन्दी रंगमंच की नींव डालने वाले सर्व प्रथम व्यक्ति पं० रामनारायण त्रिपाठी प्रभाकर उर्फ सल्लू मास्टर ही थे। उनके सहयोगी बाबू बिहारीलाल 'परोपकारी' थे। इन दो नाटकों के बाद त्रिपाठी जी ने "रामाभियेक" नाटक और प्रस्तुत किया इसके बाद वे गारखपुर चले गये। ❀ इस मंडल के अन्य प्रमुख रंगकर्मीयों में पं० प्रताप नारायण मिश्र का नाम भी अग्रगण्य है जिन्हें नाट्य प्रस्तुतीकरण में रुचि तो थी ही, नाट्य समीक्षा लिखने में भी दक्षता थी। अस्तु वे उस मंडल के साहित्यिक नेता कहे जाते थे। "ब्राह्मण" नामक पत्र में श्री रामनारायण त्रिपाठी की नाट्यालोचनाएँ प्रकाशित होती थी। बतलाया जाता है कि मिश्रजी के ही अथक प्रयत्नों से तीन नाटक—'नीलदेवी' और 'अन्धेर नगरी' (१८८२ ई०) तथा "भारत दुर्दशा" (१८८५ ई०) में खेले गये, उसके बाद यह मस्या भी निष्क्रिय हो गयी। ❀

## भारत एन्टरटेन्मेन्ट क्लब (१८८५ ई०—)

इस संस्था के स्थापकों की जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। वैसे यह संस्था उर्दू नाटक प्रस्तुत किया करती थी किन्तु कभी कभी हिन्दी नाटकों के भी खेले जाने में प्रमाण मिलते हैं जिनमें 'भारत दुर्दशा' नामक नाटक का उल्लेख मिलता है। ❀ किन्तु

❀ डॉ० सोमनाथ गुप्त हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास चौथा संस्करण पृ ११६-१२०

❀ सम्पादक धीरेन्द्र वर्मा जानकी मंगल नाटक पृ ३४-३५

● डा० सोमनाथ गुप्त हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास चौथा संस्करण, ११६-१२०

इनके सदस्यों में आपसी विरोध उत्पन्न हो जाने के कारण यह सस्था १८८६ ई० में प्रमथ "एम ए क्लब" और श्री भारत मनोरजनी सभा (जिसे डॉ. सोमनाथ गुप्त ने 'भारत रजनी सभा' कहा है) नामक दो सस्थाओं में विभाजित हो गयी। अतः इस सस्था की महत्ता केवल इसीलिए है कि इसने दो अन्य हिन्दी सस्थाओं को जन्म दिया। बतलाया जाता है कि "एम ए. क्लब" (१८८६) ने "गोरक्षा" विषयक नाटक खेल कर बड़ी प्रसिद्धि पायी थी।

### श्री भारत मनोरंजनी सभा (१८८६ ई०)—

प० प्रतापनारायण मिश्र, बाबू पधन लाल, बाबू राधेश्याम, मुन्शी राधेलाल, नारायण प्रसाद अरोडा और गोवर्धन खन्ना इस सस्था के प्रमुख रगकर्मी थे। इस सस्था की ओर से मिश्रजी का 'कलि प्रवेश' और 'हठी हमीर', प० देवकी नन्दन त्रिपाठी वृत्त "जयनार सिंह की" तथा प० अम्बिकादत्त व्यास का "गौसकट" नामक नाटक अभिनीत किए गए। इन प्रस्तुतियों के बारे में मिश्रजी के "ब्राह्मण" में सूचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। मिश्रजी स्वयं बड़े अच्छे अभिनेता थे। उन्होंने 'पसियारे' की तथा 'मल्लाह' की भूमिकाओं को बड़े वीरल के साथ निभाया, अतः मिश्रजी का योगदान हिन्दी रगमंच के लिए दो रूपों में प्राप्त होता है—(१) साहित्यिक विभूति के रूप में तथा—(२) स्वयं अभिनेता के रूप में। अभिनय क्षेत्र में इनके मूँछ मुँठाने का किस्ता तो बहुत प्रचलित है ही, इनके बाद श्रीरायदेवी प्रसाद का नाम भी हिन्दी रगमंच के प्रमुख रगकर्मीयों में गिना जाता है जिन्होंने २-१२-१८९६ में "रसिक मंडन" की स्थापना की जिसके विषय में अधिक विवरण उपलब्ध नहीं होता।

इसी प्रकार दो अन्य सस्थाएँ "विश्व नाट्य समिति" (जिसके रगकर्मी श्रीनारायण प्रसाद अरोडा, गोवर्धन खन्ना, और बाबूराम जैन आदि थे) तथा "विजय नाट्य समिति" हैं जिनके विषय में अधिक विवरण अप्राप्य है।

### भारत नाट्य समिति—

श्रीराम प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित "महाराणा रात्रमिह" बनारस में इस सस्था के



द्वारा आठ बार खेला गया। इस मस्या के द्वारा १९१६ ई० में 'सम्मित्र' के प्रदर्शन होने का उल्लेख भी मिलता है। बतलाया जाता है कि दो मस्याओं ने मिल कर इस नाटक को खेला था। इसमें भाग लेने वाले कलाकार सर्व श्री बाबू नारायण प्रसाद अरोड़ा कुंवर वृष्ण कौल और रघुनाथ वाजपयी प्रमुख थे। ❀

### कौलाश नाट्य समिति—

यह मस्या प्रतिवर्ष विजय दसमी पर नाटक खेला करती थी। बतलाया जाता है कि इसमें स्त्री पात्रों की भूमिका युवक कलाकार करते थे। मंच का रचना विधान पारसी शैली का था। इस मस्या के मंच पर बगला नाटक भी प्रस्तुत होते थे। इस समिति की आधुनिक गतिविधियों के बारे में पूर्ण जानकारी अप्राप्य है।

### राज महल नाटक मंडली— (२० वीं शताब्दी के प्रथम दशक से १९१५ तक)

इस मंडली की स्थापना ईश्वरी प्रसाद वाजपयी के द्वारा हुई थी। ❀ इसके निदेशक निजाम तथा मुहम्मद हुसैन रामपुरी थे। मंच शिल्पी श्री कन्हैया लाल दुबे (दादा भाई नूतन जी रतनजी ठूठी नाटक मंडली बम्बई वाले थे) यह मस्या पूर्ण रूप से पारसी तत्वों से प्रभावित थी और कभी कभी हिन्दी के नाटक भी प्रस्तुत कर दिया करती थी। इस मस्या द्वारा तानिव वृत्त 'सत्यहरिचन्द्र' अहसान वृत्त चन्द्रावली, बकावली और मुहब्बत का फूल नारायण प्रसाद बेताब वृत्त जहरी साँप, महाभारत, आगा हथ कश्मीरी वृत्त 'भक्त मूरदास' सँदे हबिस, असोरे हीसँ, सफेद खून, ग्वावे हस्ती और वनदेवी तथा श्रीनाद अली वृत्त गुल हजरीना, नैयरकृत वतन, शीरीफरहाद, 'इन्दरसभा' आदि खेले। १९१५ के

❀ सम्पादक धीरेन्द्र वर्मा जानकी मंगल नाटक, पृ ३७

❀ डॉ अज्ञात—पारसी हिन्दी रंगमंच नागरी पत्रिका (अंक ६७, वर्ष १, मार्च—अप्रैल ६८) पृ ११०

आसपास इस कम्पनी ने बानपुर के आसपास के शहरों में जाकर भी नाटक खेले। बाद में यह कम्पनी राम महल थियेटर मैजिस्ट्रिक टाकीज में बदल गयी जिसे अब नवरंग टाकीज कहा जाता है।

### नरसी थियेट्रीकल कं. ( जनवरी १९४२— )

मास्टर फिदा हुसैन (प्रख्यात नाम प्रेम शर्कर 'नरसी') ने इस संस्था की स्थापना की थी। इस संस्था के द्वारा कन्हैया लाल कांतिल कृत 'भक्त नरसी मेहता' मुशी अर्थात् कृत मुझे देखो, लैलामजतू और प० वृद्धिचन्द्र अग्रवाल 'मधुर' कृत 'बहुत सोए' नाटक खेले गये। अगस्त १९४२ में यह कम्पनी 'भारत छोड़ो' आन्दोलन के कारण बन्द हो गयी। ❀

### चूलन कला मंदिर (१९४५—६०)

श्री विनोद रस्तोगी (अब ड्रामाप्रोड्यूसर आकाशवाणी इलाहाबाद) के द्वारा स्थापित इस संस्था ने "हिन्दी एकाकी महोत्सव" का आयोजन किया। इसमें श्री रस्तोगी लिखित ५ एकाकी नाटकों का प्रदर्शन किया गया। श्री रस्तोगी ने आजादी के बाद, भ्रष्टाचार जैसी प्रस्तुतियों को ड्राइगरूमसेट पर खेला। बतलाया जाता है कि इस संस्था के पहले वहाँ छुटपुट संस्थाएँ थीं, इन्होंने इन्हें एक रूप देकर भगडा समाप्त किया। इस संस्था के द्वारा कृष्ण चन्द्र कृत "बुत्ते की मीत" नाटक भी प्रस्तुत हो चुका है।

### भारतीय कला मंदिर—

डॉ० मन्मथलाल मुस्तानिया 'अज्ञात' के द्वारा यह संस्था स्थापित की गयी। इसके रगर्कियों ने डॉ० अज्ञात कृत नौका तूफान और घाटी तथा, डॉ० लाल कृत 'मादा बंबटन'

नाटक मिले इस संस्था के द्वारा बिना परदो के दृश्यबधो पर भी नाटक प्रस्तुत किए गए थे इसके द्वारा ध्वनि संकेतो का एक विशेष प्रयोग भी हुआ था । डॉ० अज्ञात के सखनऊ ब जाने के बाद इस संस्था में कुछ शंभिल्य आ गया ।

### काडा (कानपुर अकाडेमी ऑफ ड्रामेटिक आर्ट्स) —

इसकी स्थापना लगभग १९६० में हुई । नाट्य निदेशक श्रीर प्रसिद्ध-लेखत्री ज्ञानदेव अग्निहोत्री के निदेशन में ११ सितम्बर १९६० में विनोद रस्तोगी द्वारा "नाहाथ" का मंचन हुआ । इसके प्रमुख कलाकारों में श्री हरण रशीद, रेणुवाला, राजे कौर, डेनिस बर्लमेन्ट, प्रभा मलिक, मो० इब्राहिमखॉन, प्रेमलता दास, रोशन अरोड़ा, शि कुमार शुक्ला, अफसर अली आदि हैं । ६-२-६४ को कानपुर में ज्ञानदेव अग्निहोत्री विरचित "नेफा की एक शाम" नाटक इस संस्था के द्वारा प्रस्तुत होकर बहुचर्चित हुआ यह २५ वां नाटक था जो काडा के रजत जयन्ती समारोह में प्रस्तुत किया गया था यह नाटक चीनी-आक्रमण में कथानक को लेकर दो अंकों में लिखा गया है । १९६४-६५ में इस संस्था का नाम पलटकर "नाट्य भारती" रख दिया गया । काडा के अध्यक्ष डॉ० श्रीमती प्रमिला गोखले थी ।

### डी एम्बेसेडर्स ( १९६२ ई०- )

इसके उद्घाटन के समय 'नयी समस्या' और 'दियाबुक्त गया' नामक नाटक मंचे गए । १९६२ की नाट्य गोरिठ में इस संस्था ने श्री रामनारायण लाल द्वारा रचित नाटक "माधवानन्द कामकन्दला" प्रस्तुत की । काडा और नाट्य भारती के निदेशक श्री ज्ञानदेव अग्निहोत्री ने डी एम्बेसेडर्स के लिए डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल द्वारा रचित "दयण" नाटक का निदेशन सर्व प्रथम किया । इसमें कविता रोहतगी, कमल कपूर, ममता, जयशंकर सिक्कर, सुरेन्द्र तिवारी, राकेशवर्मा, भारत भूषण आदि कलाकर थे । इसके अरगकर्मी सर्व श्री अटलमूर्ति, सिद्धेश्वर अवस्थी, राधेश्याम / दीक्षित आदि थे । इस संस्था की विशेषता यह थी कि पूर्व संस्कृत काल से चली आ रही पारम्परिक पूर्व रंग-पद्धति

ए पूर्ण रूप से निर्वाह करती थी। यह पूर्ववर्ण पद्धति मायलिकता का प्रतीक मानी जाती थी। "जाडे को एक रात" नाटक भी इस सस्या के द्वारा प्रस्तुत किया गया। के. वी. नन्दा का "सरहद" (पूर्णाकीर्ण नाटक) इस सस्या का छटा प्रस्तुतीकरण था जिसका निदेशन श्री वी. एन. मेठ ने किया था। इसमें भाग लेने वाले प्रमुख कलाकार और एक्टरों में सर्वश्री भास्कर दत्त, बनेश्वर शर्मा, विजय कुमार, सत्य विशोर, सतोप कुमार आदि थे। संगीतज्ञ थे श्री ए. के. मिश्र तथा शेखर बनर्जी। श्री सत्य मूर्ती इसके ध्वनि-तनिक महामन्त्री थे।

इस सस्या की यह भी एक विशेषता है कि इसके पास सेटसज्जक वेपभूपाकार, रथ सज्जकार ध्वनि एवं प्रकाश सयोजक आदि सभी विशेषज्ञ थे १९६४-६५ में इस सस्या का नाम बदल कर "दर्पण" रख दिया गया।

### दर्पण—

दो ऐम्बेमेडसों का बदला हुआ नाम 'दर्पण' है। इस सस्या के सभापति श्री एस. एल. शेटल और महामन्त्री प्रोफेसर सत्यमूर्ती हैं। इस सस्या के द्वारा डॉ० लाल का 'मिस्टर अभिमन्यु' श्री राकेशवर्मा के निदेशन में प्रस्तुत हुआ जिसके सयोजक श्री विजय स्वरूप गुप्ता और निर्माता प्रा. सत्य मूर्ती थे।

### नाट्य भारती—

'काठा' सस्या का नाम बदलकर 'नाट्य भारती' रख दिया गया। १०-१०-६५ को ज्ञान देव अग्निहोत्री विरचित 'वतन की छाबड़' (पाकिस्तानी आक्रमण पर आघातित नाटक) इस सस्या के द्वारा खेला गया। यह दो अंकों का नाटक है।

इस सस्या के अध्यक्ष श्री तारक बंधु भौमिक हैं तथा श्री विजय गुप्ता मन्त्री। इससे अन्य प्रमुख अभिनेताओं में सर्वश्री राधेश्याम दीक्षित नेहाल मिह्रीकी, नरेन्द्र सचदेव और ध्यानन्द कल्लभ त्रिपाठी के नाम उल्लेखनीय हैं।

कानपुर के पुराने रंगकर्मीयों में श्री विश्वनाथ त्रिपाठी 'विश्व' का नाम बहुवर्चित है जिन्होंने 'हमारा समाज' 'हिन्दी हिन्दु-हिन्दुस्तान' और 'पहला कदम' नाटक लिखे और मंचस्त किए । इसके अतिरिक्त द्वितीय चिरस्मरणीय नाम श्री अहमद चाचा का है जिन्होंने हिन्दी रंगमंच के विकास हेतु अपना महत्वपूर्ण योगदान किया है । कानपुर में इनके समय में 'परदो' का स्थान 'सेट' लेने लग गए थे । परदो का प्रचलन समाप्त प्राप्त हो गया था और इसी तरह ऐतिहासिक पौराणिक नाटकों की जगह यथार्थवादी सामाजिक नाटकों ने ले लिया था ।



बम्बई की नाट्य संस्थाएं



# बम्बई की नाट्य संस्थाएं

**पृथ्वी थियेटर्स (जनवरी १९४४-मई १९६०)**

श्री पृथ्वीराज ने ८ वर्ष की उम्र में नाटक खेलना आरंभ किया। उनका प्रथम नाटक 'सत्य हरिश्चन्द्र' था। जिसमें उन्होंने 'गणपति' की भूमिका की थी जिसमें वे संव्या के पास खबर पहुँचाते हैं कि रोहिताश्व की सर्प ने काट लाया है। बस इतनी सी भूमिका ने दर्शकों की विभुषण कर लिया था। उनकी यह नाट्य रचि इतनी बढ़ी कि बाद में उन्होंने कई नाटकों में भाग लिया। यहाँ तक कि वे फिल्मों में भी काम करने लगे किन्तु उनका मुख्य फिल्म नहीं रण मंच था। अतः १५ जनवरी १९४४ को उन्होंने 'पृथ्वी थियेटर्स' की स्थापना की। इसमें उनका उद्देश्य ग्राम जनता को शिक्षित व राष्ट्र के लिए जागरूक करना था।

पृथ्वी थियेटर्स का प्रथम नाटक 'शकुन्तला' और बाद में दीवा, पठान, गद्दार, आहुति पैसा और किसान खेत गये। इन्हीं नाटकों को लेकर वे भारत के कोने-कोने में गये। इनका प्रयत्न कोई मंच नहीं था। छोटे-मोटे १५० कलाकार इस पृथ्वी थियेटर्स में काम करते थे। २५ हजार रुपये प्रति माह इनका खर्च था। उन्होंने अपने नाट्य प्रदर्शनों से १० लाख रुपये इकट्ठा करके देश की अन्य संस्थाओं को सेवाएँ दिया था। श्री पृथ्वी थियेटर्स के सभी कलाकारों को चँक में एक साथ तनन्वाह मिलती थी जो कलाकार थियेट्र छोड़कर चला जाता उसे १) रु- मनीषार्डर प्रतिमाह भेजा जाता था जो पृथ्वी थियेटर्स की ओर से तुल्य भेंट थी।



श्री पृथ्वीराज ड्राइंग रूम सेट पर अपने नाटक किया करते थे और मंच पर करिश्म आदि अधिक अच्छे लगते थे । उन्हें फिल्म उद्योग वाले सभी 'पापाजी' कहा करते थे । सोभाग्य से मैं भी उनके सम्पर्क में आया और उनके दर्शन कर बेमरकृत हो गया । मैं उनके यहाँ ५-७ दिन तक बराबर आया गया उन्होंने खूब इज्जत की । वे प्रत्येक दृष्टता की और साहित्यिक व्यक्ति की सेवा करने में अपने आपको अहोभागी समझते थे । उन्होंने कहा कि आर्थिक कठिनाई के कारण उन्हें अपना थियेटर १९६० में बन्द कर देना पड़ा । उन्होंने कहा कि १९७७ में वे एक बार फिर सम्पूर्ण भारत में अपनी संस्था बनाकर नाट्य आयोजन करेंगे । किन्तु ईश्वर को यह मन्जूर नहीं था अतः बीच में ही उनका देहान्त हो गया जिससे फिल्म जगत के साथ साथ नाट्य जगत को भी भारी धक्का पहुँचा ।

## छीटिल वैलेड्रूप

इसकी स्थापना स्व० शान्तिवर्द्धन द्वारा २० जनवरी १९५२ को की गई थी । इसमें कुल ४-५ कलाकार थे । एक ढोलची, एक मुकुट-मुसौटे बनाने वाले और २-३ नाचने वाले बस पुतलियों की सरल तथा शक्ति शाली मुद्राओं से इन्होंने प्रेरणा प्राप्त कर लाभ उठाया । इस प्रकार ८ माह के अथक परिश्रम के बाद "रामायण" का पुतली नृत्य शान्तिवर्द्धन ने बम्बई में प्रस्तुत किया । अघेरी (बम्बई) की एक पुरानी वस्ती में बड के नीचे छोटा सा मंच बनाया था । इस नृत्य नाट्य से भारतवर्ष में इस संस्था ने खूब स्याति प्राप्त की । फिर १९६० में "पेरिस के 'अन्तर्राष्ट्रीय नाट्य उत्सव'" में नृत्य नाट्य 'रामायण' प्रस्तुत किया गया जहाँ इसे मुकुट-मुसौटे वस्त्र और सज्जा के लिए पुरस्कृत किया गया । श्री शान्ति वर्द्धन की प्रेरणा से इस संस्था ने 'क्षुधित पापाएँ' 'रामायण,' 'पंचतंत्र,' 'भारत की खोज' जैसी अनूठी कलाकृतियाँ देश को प्रदान की । शान्ति वर्द्धन के समय में ही श्रीमती गुल वर्द्धन उस संस्था में आ चुकी थी । अतः ३ दिसम्बर १९५४ को शान्ति वर्द्धन का देहान्त हो गया तो सारा कार्य भार गुल को ही सभालना

पडा। 'पञ्चतन्त्र' जो शान्ति बर्द्धन के समय में प्रस्तुत नहीं हो सकी थी वह गुल ने प्रदर्शन की और खूब प्रसिद्धि पाई। भाषिक कठिनाई के कारण १९६४ में बम्बई से यह संस्था स्वित्झर में स्थानान्तरित हो गयी और वहाँ इसका नाम 'रंग श्री लिटिल बॉले ट्रूप' रख दिया गया जिसका उद्देश्य है प्रशिक्षण और प्रदर्शन का साथ-साथ संयोजन। ❀

१९६८ में यह ट्रूप ओलम्पिक-खेल-समारोह में ख्याति प्राप्त कर आया है। इन्होंने नई नृत्य नाटिका 'स्केयर क्रो (बाग भगोडा) तंवार की है जो नेहरूजी की पुस्तक डिस्कवरी ऑफ इण्डिया पर आधारित है। इनमें एक गांव की बालिका पारु के पश्चाताप पर स्वप्नलोक का कथानक प्रस्तुत करती है।

## शान्तिवर्द्धन के पद चिन्हों पर चलने वाली दो अन्य प्रतिभाएँ

### श्री उदयशंकर

श्री उदयशंकर ने भी नृत्य नाटिका में बड़ी ख्याति प्राप्त की है। इन्होंने १९४४ में 'भूखा है बगल' संगीत प्रधान नाटिका प्रस्तुत की तथा १९४६ में 'इण्डिया इम्पॉर्टल (घमर भारत)' श्री उदयशंकर के 'शंकर शोष' ने सप्ताह में एक नया प्रयोग प्रस्तुत किया है। यह प्रयोग नाटक फिल्म नृत्य और संगीत का मिश्रित रूप है जो विश्व में अपनी अद्वितीय स्थान रखता है सबसे पहले श्री उदयशंकर ने इसे कलकत्ता में प्रस्तुत किया। मंच पर स्थित माइकलोरामा पर दिखाई देने वाला अभिनेता दर्शकों के बीच बैठे हुए किसी व्यक्ति का आवाज देता है और थोड़ी ही देर में वह सब मुच मच से नीचे उतरते हुए दर्शकों के मध्य बात करता हुआ दिखाई देता है। अर्थात् हमें चलती फिल्म का अभिनेता तत्काल ही दर्शकों के बीच आकर खड़ा हो जाय यह आश्चर्य चकित कर देने वाला

---

❀ श्री किशोर रमण टंडन नृत्यांगना की आत्मा उसके अंतर्प्रत्यय में बसती है, धर्मयुग (१८-१-७०) पृ २६

प्रयोग है। श्री उदयशंकर के अनुसार यह प्रदर्शन जादू का सा आभास देता है और मनोरञ्जन की चरम सीमा भी छूता है। 'ॐ इसमें लगभग २२-२५ कलाकार एक साथ भाग लेते हैं। यह ढाई घंटे की प्रस्तुति होती है।

दूसरी बार यह प्रयोग दिनांक ८-१०-७१ को दिल्ली में भी प्रस्तुत किया जा चुका है।

### श्री गजानन वर्मा

श्री उदयशंकर सद्रश्मि नृत्य नाटिका में प्रसिद्धि पाने वाले श्री गजानन वर्मा हैं। आपकी दो प्रमुख प्रस्तुतियों "बारह मासा" और "७० खान ७२ उमराव" को बम्बई में अत्यधिक ख्याति प्राप्त हुई। बतलाया जाता है कि इन प्रस्तुतियों से प्रभावित होकर संगीत निर्देशक श्री जयदेव ने श्री गजानन वर्मा को अपने गले लगा लिया। श्री वर्मा रतनगढ़ (राजस्थान) के निवासी हैं। आजकल आप कलकत्ता में "सांस्कृतिक सगम लिमिटेड" नामक फिल्मों की संस्था के संगीत निर्देशक हैं और एक फिल्म "पग धु घुलू वाघ मीरा नाची रे" के निर्माण में सलग्न हैं।

इसी प्रकार दिल्ली के श्री नरेन्द्र शर्मा भी नृत्य नाटिका में बड़े प्रसिद्ध नर्तक हुए हैं जिनकी चर्चा दिल्ली की नाट्य संस्थाओं में की जा चुकी है।

### थियेटर यूनिट

इस संस्था के संस्थापक श्री मत्स्यदेव दुबे हैं। इसने अन्य प्रमुख कलाकार श्री अमरीशपुरी हैं जो कभी-कभी फिल्मों में भी काम कर लेते हैं किन्तु उन्हें नाटक ही पसन्द है अतः नाटक के लिए ही अपना सब कुछ त्याग रखा है। इस संस्था के द्वारा अन्धायुग (१९६२), इन्कलाब, आपाठ का एक दिन, नाटक तोता मंन, बन्द दरवाजे,

तो जनमेजय, प्रीत, ययाति ( १९६७), शत्रुघ्नमुनि ( १९६८) नुप कोटें चालू हैं, आधे-अधूरे ( १९६९-७० ), मैं सुन्दर हूँ, एवं इन्द्रजित, आदि नाटक खेले जा चुके हैं । इन सभी नाटकों में श्री अमरीशपुरी ने काम किया और ख्याति प्राप्त की और इस ख्याति के कारण । उन्हें 'रेशमा और जेरा' फिल्म में शान्ति प्रिय रहमत खाँ की भूमिका निभाने को मनी किन्तु फिर भी उन्हें नाटक ही प्रिय है । उनका कहना है कि "मे नाटक मैं, नाटक मैं मे' है । सत्यदेव दुबे ने लिखा है कि हमारे जितने कलाकार हैं मुझे छोड़कर सभी महिन्दी भाषी हैं, उन्हें कुछ भी पैसे नहीं दिए जाते । ❀ हिन्दी नाटकों के अति-रक्त यह सत्या अन्य भाषाओं के नाटक भी खेलती है । विजय तन्तुलकर कृत 'गिषाडे (अर्थात् गिद्ध) नाटक प्रस्तुत कर, ❀ इस सत्या ने मराठी रणमंच को भी अपना सहयोग दिया है । इसके प्रमुख कलाकार हैं अमरीशपुरी, तरला मेहता, मुलभादेश पाण्डे, ज्योत्सना कार्णकर, दीपा बसरूर आदि । श्री सत्यदेव दुबे इस सत्या के सर्वोन्मुख हैं । वे सिने तकनीक एवं सिने गीतों से अत्यधिक प्रभावित हैं तथा हिन्दी नाटकों में "बाबुल मेरा नहर छूटो जाय" "तुम बिन जाऊ वहाँ" "कभी तनहाइयों में यूँ हमारी याद आवेगी" आदि गीतों को जबरदस्ती कहीं न कहीं जोड़ देते हैं तथा परदा खुलने से पहले भी किन्हीं अन्दाज से नाटक के नामों की घोषणा करते हैं । ● इन सब बातों से ऐसा प्रतीत होता है कि थियेटर यूनिट हिन्दी प्रदर्शन की दृष्टि में हिन्दी के मंचित नाटकों में एक बड़ी जोड़ने का वा काम अवश्य करती है किन्तु उसके विकास की ओर उन्मुख नहीं है । हाँ, अमरीशपुरी जैसे अभिनेता इसी सत्या की देन है जो हिन्दी नाट्य जगत की प्रतिष्ठा है ।

### त्रिवेणी संश्लेषण ( १९६२-अद्यावधि —

जोधपुर निवामी चित्रचित्र जगत के अभिनेता श्री सत्यन मध के भी ख्यातिप्राप्त

❀ धर्मपुत्र ( २५-१-७० ) ममृद्धि वनाम मस्कृति, पृ. १६

❀ धर्मपुत्र ( २३-८-७० ) पृ. ३६

● दिनमान ( १३-६-७० ) पृ. ४३-४४

कलाकार है। ८ वर्ष तक आप भी पृथ्वी-थियेटर्स में रहे हैं। आप हिन्दी रंगमंच में अप्रतिम अभिनेता हैं। आपने नाट्य दल की अनुभूति कर यही निष्कर्ष निकाला कि नाट्य क्षमता, एक नाट्य कौशल बताने का एक अन्य रास्ता भी है और वह है एकाकी अभिनय। यह विचार लेकर आपने जनवरी १९६२ को त्रिवेणी रंगमंच नामक संस्था को स्थापित किया और इसी के नाम से 'एकाकी अभिनय' के कार्यक्रम देने लगे। आपने भारत में नाट्य शास्त्र का सांगोपाग अध्ययन कर आंगिक अभिनयों का रसा की मुद्राओं के माध्यम से दर्शकों को विमुग्ध कर दिया है। भारत के वीन कोने में आपने अपना एकाकी अभिनय प्रदर्शन किया है। भारत के अतिरिक्त ६-८-६८ को लन्दन में भी यह कार्यक्रम देकर भारत का मान बढ़ाया है। इनके प्रमुख एकाकी अभिनय (*One man show*) है—अब तो मैं जवान हूँ, गफूर सर जाफना, मूक विद्वपक, शायलॉक, बिना पैसे का भोज, चाँदी का गोटी, सपूत, ए.बी.सी.डी. चुनाव भाषण, राखी, जवान का बयान आदि। आपके अभिनय समीक्षाएँ नवभारत (१८-६-७२), युगछाया (३-४-६८), कला सप्ताह कलकत्ता (२६-१२-६४ एवं ६-१२-६६) साप्ताहिक हिन्दुस्तान (७-१०-६२) *Time of India* (२३-६-६२) *States man* (२६-२-६८), बन्दोलर जोधपुर (१ जुलाई ७१) आदि में प्रकाशित हुई हैं। इनकी यह व्यावसायिक रुचि है किन्तु जिस संस्था की ओर से जाते हैं उसे भी पैसा देते हैं। इन्हें मंच सज्जा की आवश्यकता नहीं होती। आपने दरसों को और उनके भावानुभावों को अभिनय रूप में प्रस्तुत किया है जिससे पता लग सके कि रसों के कैसे स्वरूप हैं। हिन्दी रंगमंच के विकास में आपका यह महत्वपूर्ण योगदान है। एकाकी अभिनय को अंग्रेजी में "पेन्टोमाइम" कहते हैं। फ्रांस के मार्शल मार्शू पेन्टोमाइम किंग कहलाते हैं। उनका एकाकी अभिनय शब्दहीन होता है जब कि श्री सज्जन का शब्दों पर आधारित।



कलकत्ता की नाट्य संस्थाएं

रगकर्मीयों में एवं सुप्रसिद्ध अभिनेताओं में सर्व श्री हमीदुल्ला, देवेन्द्र मल्होत्रा, अहणा सिंहल, हनुमान शर्मा, बेनी प्रसाद शर्मा, नद लाल शर्मा, विजय बकाया, सतीश नारायण, सरताज माधुर, पृथ्वीनाथ जुत्सी, इला पाण्डेय, धनन्जय कौल, गिरीश के सुमन, हिम्मत सिंह और श्रीमती मीनाक्षी शर्मा आदि हैं ।

जयपुर में श्री बाल मोहन शाह द्वारा सहायक 'राजस्थान रगमंच' नामक संस्था कार्य कर रही है जो संगीत एवं नृत्य, नृत्यनाट्य का प्रशिक्षण एवं प्रदर्शन का कार्य करती है । इसके द्वारा 'शकु तला' नृत्यनाट्य प्रदर्शित हो चुका है ।

## रवीन्द्र मंच पर खेले गए नाटकों की सूची---

- १९६६ कजूस, तुगलक, डोग, अण्डर मेक्रेटरी, भूमिजा, उधार का पति, जलन, प्यार का मिलन, अपनी-अपनी-करती, कोणार्क ।
- १९६७ रेत की दीवार, नेफा की एक शाम, सोना सोना सोना, काचन, रग कठ-धरे माटी जागी रे ।
- १९६८ गुस्ताखी माफ, एवं इन्द्रजित, सोना सोना सोना, कोहिनूर का लुटेरा, छपते-छपते, आपाड का एक दिन, पत्थर की आंखे, दीवार. घमंशाला, ढाई आखर प्रेम का, उलझन ।
- १९६९ शुतुरमुगं, शारदीया, आघे अधूरे, उलझन, एक और दिन, खामोश! अदानत जारी है, घमंशाला, मुनोजनमेजय, कस्तूरी मुग, कदम-कदम बढ़ाए जा, और अजन्ता से पेरिस तक आदि ।

इसी प्रकार आज तक तो न जाने कितने ही नाटक खेले जा चुके हैं एतदर्थ यह कहना अनुपयुक्त नहीं होगा कि आज जयपुर हिन्दी रग मंच की सेवा करने में अग्रगण्य है ।

## बीकानेर की नाट्य संस्थाएँ—

बीकानेर का टाउन हॉल, जयपुर और जोधपुर के मुख्यस्थित भव में भी बहुत पुराना है जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि यहाँ पर नाट्य प्रस्तुतियाँ बहुत पहले से होनी आ रही हैं। वही रंग चेतना का एक प्रतीक है जहाँ आज भी बहुत से नाटक अभिनीत किए जाते हैं। बीकानेर में गोपाल जो नामक व्यक्ति को पत्र तंत्र केवल राम लीलाएँ खेलते देखा जिसमें वह स्वयं हास्य अभिनय प्रस्तुत कर दर्शकों को हसाया करते थे। स्वामियों का भी एक सघ था जो जसोलाई तन्नाई के कलाकारों एवं को एकत्र बनाया गया था। जो सांस्कृतिक कार्यक्रमों में पिछड़ा हुआ था। मई १९५६ में श्री भास्कर नाट्य मंडल स्थापित किया तब स्वामियों के बहुत सारे कलाकारों ने तब मंडल की सदस्यता स्वीकार करली। 'वैसे नेशनल थियेटर' और "प्रगतिशील ना सगम" बीकानेर की सबसे पुरानी नाट्य संस्थाएँ हैं जिनकी विस्तृत जानकारी प्राप्य है।

## श्री भास्कर नाट्य मंडल (१९५६—१९५७)

खुद स ही नाटक की मुझे रुचि थी। जोधपुर से बीकानेर नौकरी के कारण जाना पड़ा। वहाँ पर नाटक की ओर लोगों की उदासीनता देख घड़ा क्षोभ हुआ। वहाँ के दर्शकों को नाटक देखने की अत्यधिक रुचि है। मई वहाँ जाते ही १९५६ में श्री भास्कर नाट्य मंडल की स्थापना की। संस्था के सबसे प्रथम और द्वारा सबसे प्रतिभम मेरे नाटक 'इ सान' का प्रदर्शन किया गया क्योंकि मेरे दूसरे नाटक 'मोरा' का पूर्वाभ्यास एवं माह तक हुआ और बाद में मेरे जोधपुर स्थानांतरण ही जान के कारण वह नहीं खेला जा सका। 'इ सान' नाटक में सभी मुख्य पात्र थे जो मेरे निर्देशन में खेला गया था किन्तु 'मोरा' नाटक हेतु हम बीकानेर की सुप्रसिद्ध पारव गायिका की तलाश करनी पड़ी जिसके लिए हमें बड़े अष्ट देलने पड़े। 'मोरा' के लिए भी अभिनेत्री को ढूँढ लिया किन्तु साम के लिए किसी मुख्य पात्र को ही तयार करना पड़ा। एक महिने तक बहुत ही अच्छे गद्य



से पूर्वम्यसा होता रहा किन्तु बाद में यह नाटक मरे म्पातान्तरण के साथ-साथ और भी कुछ कारणों से प्रस्तुत नहीं किया जा सका ।

इस मडल में बीकानेर के सेवक जाति के कलाकार अधिक थे जिनमें सर्व श्री शिवरतन शर्मा, चाँद रतन सेवक, फँजी, बिसन लालजी तथा जुगल जी सेवक और स्वामियों के कुछ अच्छे कलाकारों में श्री नटू और श्री देवकिसन के नाम उल्लेखनीय हैं अभिनेत्रियों में कृष्णा, अस्तर, मुस्तर तथा सगीतज्ञों में सर्वश्री मोडाराम तथा घम्भा के नाम प्रमुख थे । ५० शिवरतन जी ने भाष्कर नाट्य मंडल के तत्वावधान में बाल रगमच का प्रचलन किया ।

### अनुराग कला केन्द्र, बीकानेर (१९५७—अद्यावधि)

यह बीकानेर की बहुत पुरानी संस्था है । इसके 'देश की सीमा पर' और 'कफन' नाटक बहुत प्रसिद्ध हैं । 'चुनाव भाष्कर' नामक हास्य भी दर्शकों को हमारा हस कर स्वीट-पौट कर देता है जिसमें श्री जयनारायण व्यास निर्मोही का सेठजी का अभिनय तथा एक नौकर का अभिनय बड़ा प्रभावशाली होता है । इसके प्रमुख रगवर्मा श्री जय कृष्ण व्यास, निर्मोही धनन्जय वर्मा, वेद प्रकाश राही, नानक हिन्दुस्तानी, यतीश शर्मा मधु यशवाल धानन्द कबीर और देव कृष्ण व्यास आदि हैं ।

### जोधपुर की नाट्य संस्थाएँ—

जोधपुर की लगभग सभी नाट्य संस्थाएँ अस्थावसायिक हैं । एक-दो नाट्य दल व्यावसायिक तौर पर अपने नाट्ययोजन करते रहते हैं जिनमें श्री अम्बालाल व्यास और श्री कानूराम प्रजापति के नाट्यदल प्रमुख हैं । श्री व्यास की सुपुत्री कृष्णा सप्त घडा नृत्य और भवाई नृत्याभिनय और स्वयं व्यास अभिनय, एवं निर्देशन करते हैं तथा श्री कानूराम प्रजापति की नाट्य संस्था में भी एक भवाई नृत्यागता कृष्णा और भगवानदास हैं । इनके अतिरिक्त श्री कानूराम के पास बाल कलाकार अधिक हैं । ये दोनों नाट्यदल उच्च स्तरीय

नाटक प्रस्तुत नहीं करते। इनकी प्रस्तुतियाँ हास्य और नृत्य प्रधान हैं। जनता का मनोरंजन और समस्या के हितार्थ अपनी समारंभ, इनका मुख्य उद्देश्य है श्री श्रीवालाल व्यास का नाट्यशाला तो बहुत पुराना है किन्तु श्री कानूराम के यल को बने ६-७ वर्ष ही हुए हैं। दोनों से भी बहुत पहले में जोधपुर में अध्यावसायिक हिन्दी रंग मंचीय संस्थाएँ देखने मिलती हैं वे निम्नलिखित हैं—

### श्री आर्य समाज नाट्य मंडल (१९५८ अज्ञात)

वीकानेर से जोधपुर आ जाने के बाद १९५८ में हमने जोधपुर में यह संस्था स्थापित करने के स्थापना समारोह के तत्वावधान में एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन करा गया जिसका उद्घाटन माननीय डॉ० सीमनाथ गुप्त के 'कर' कमलों' द्वारा हुआ जो कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित थे। इस संस्था के द्वारा सुनील टपट लाल, प्रो० हिन्दू मिन्तू, शतरंज के खिलाड़ी (श्री अनुल नारायण नाखरे) द्वारा नाट्य रूपान्तरित) दुनिया के दो इंसान, मोंक मुशायर, अदालत, घर-घर की बात, ठोटी और बंटी, बुद्ध काम शुद्ध कोयला नगर का भूकम्प आदि प्रमुख प्रस्तुतियाँ दी गयीं। इसमें प्रमुख निर्देशक में, श्री गिरीश के. सुमन अनुल नारायण नाखरे तथा अन्य अभिनेतागणों में श्री गोधन, कुमारी मधु, बेना, सध्या चेतन (रामनारायण), शेख और गीतज्ञों में सर्व श्री शेरसिंह, इब्राहिम, तेजसिंह आदि थे। 'शतरंज के खिलाड़ी' में मनेद परदे वर अश्विनी संता को मार्च करते हुए बतनाया गया था तथा भीर-मिरजा (में भीर श्री अनुल नाखरे) को सचमुच की तद्वारों से युद्ध करते हुए देव जनता में मनसनी फैल गयी थी। हमने इस दृश्य को बताने के लिए लगभग १५ दिन तक तबवार के दौरे पर ही रहे थे।

### २. श्री अर्ज (Amateur Artist's Association)

— यह संस्था श्री अनिल गुप्त, बाबूलाल बोहरा एक साहित्य के द्वारा स्थापित की गयी। ये तीनों बड़े प्रसिद्ध अभिनेता थे। जैसे ही दशकों को श्री अर्ज का नाम

भारत की हिन्दी नाट्य मस्याए एव नाट्य शालाए ] । [

मुनाया जाता तो पहले से ही कर्तल ध्वनियों से सम्पूर्ण प्राण गूज उठता । इनका कार्यक्रम धारम होता । इनकी प्रमुख प्रस्तुतियाँ हैं—हकीम लुकमान, माँक यरा, अनिल गुप्त का एकाभिनय 'सफर से पहले' आदि । श्री अनिल के बम्बई च-के बाद यह सस्या भी टूट गयी । वैसे इसके अन्य अभिनेताओं मे श्री लालसिंह हरीश का भी नाम उल्लेखनीय है । श्री बाबूलाल वोहरा आजकल जोधपुर मे सरकार के 'गीत एव नाटक प्रभाग' मे कार्यरत है ।

## ३. राजस्थान लोक कला प्रतिष्ठान

इसकी सस्थापिका आकाशवाणी गायिका सुथी धीरासेन है । यह सस्था ने सगीत एव लोक गीतों के आयोजन करती है वैसे कभी कभी हिन्दी नाटक भी खेलती है इसक प्रमुख रगकर्मी, हैं—सुथी धीरासेन, श्री नद विशोर सोमानी, और श्री दाऊता आचार्य आदि ।

## ४ एकलव्य नाट्य दल

इसके सस्थापक श्री मदन मोहन माथुर हैं । अन्य रगकर्मियों मे सर्वे श्री विजय माथुर, श्याम पवार, रामेश्वर सिंह, आनन्द शेखर व्यास, अस्ताफ चेतन माथुर, रूप किशोर, विजय भटनागर, अरविन्द व्यास, तथा सु श्री साधना गुप्ता, दीपिका दुग्गड, रेणु माथुर, शशि माथुर और प्रमोला गुप्ता आदि है । इसकी प्रमुख प्रस्तुतियाँ 'स्वप्न बोध' आधी के अनाथ कार्बन काँपी, ग्रेन्ड रिहर्सल पेपर वेट कस्तूरी मृग तथा डॉ० लालकृन् 'मि०अभिमन्यु' हैं ।

## ५. नाट्य रंगलोक (१९५७—अद्यावधि)

इस सस्था की प्रमुख प्रस्तुतियाँ—तुम्ह विन मूना रे जगसारा, चार उगलियाँ एक अगूठा बाबुनीबाला, खून और पसीना, राजपूत की हार, जिदगी और मौत, परमवीर शक, घरती स्वर्ग है, तलाशो जोरू आदि है तथा प्रमुख रगकर्मी—श्री गिरीश के सुमन

प्रधान नागर, नरेन्द्र साखला, उमिला नागर, सुभाष सूयरा, कमलेश शर्मा, सुरेश जागिठ  
श्री० विद्वनाथ शर्मा (विष्णु), तथा कमल कान्ता शर्मा आदि हैं ।

### ६. माडर्न संगीत नाट्य संस्था (१९६४—अद्यावधि)

इसके प्रमुख रसकर्मी—सदं श्री अभेमिह गहलोत, शिरीश के, सुमन चिरजी लाल  
मापुर, सतोप कालरा, सुभाष सूयरा आदि हैं तथा 'समय चक्र' 'भ्रान्त का दीप' 'मेहमान'  
आदि मुख्य प्रस्तुतियाँ हैं ।

### ७. जोधपाणा कलाकार संघ (१९७१—)

इसकी प्रमुख प्रस्तुति नृत्य नाटिका "जटागु वध" है । इस संस्था में जोधपुर के गीत  
एवं नाटक प्रभाग के सगमग सभी कलाकार तथा जोधपुर के अन्य छोटी के कलाकार  
सम्मिलित हैं । इस संस्था के वशीवृद्ध निदेशक श्री सत्यनारायण सारंग का स्थानान्तरण  
ही जाने के कारण यह संस्था भी मृतप्राय है ।

### ८. राजस्थान राज्य विद्युत् संचाल (१९७१—)

X E N, श्री अश्विन हमीद इसके संचालक हैं । 'उसने कहा था' इस संस्था की विशेष  
नाट्य प्रस्तुति है । यह संस्था सक्रिय रूप से कार्य करती है । इसके प्रमुख कलाकार हैं  
सर्व श्री प्रकाशनागर, पदम महारी, रामेश्वरनाथ भापुर तथा वासुनाथ भापुर आदि ।

### ९. अजन्ता संघसंघ—

इसके संचालक हास्य अभिज्ञाता श्री अश्वरत्न हैं । यह म कई छोटे-मोटे कार्यक्रम इस  
संस्था की धार में होते हैं ।

### १०. प्रगतिशील युवक संघ—

यह जोधपुर की बहुत पुरानी नाट्य संस्था है और अगम्य फीसदार इसके संचाल-  
क हैं । पाठ्योक्त विद्वेष्टर का इन पर ध्यान भी प्रभाव देगा जाता है । इसके द्वारा  
पुरानी नाटक प्रस्तुत किए जाते हैं ।

## ११ मयूर नाट्य संघ (१९७१—)

इसकी स्थापना १४ जनवरी १९७१ को हुई। यह जोधपुर की नवोदित नाट्य संस्था है जिसके संस्थापक श्री अब्दुल गफूर खान हैं। श्री खान स्वयं बहुत पुराने कलाकार एवं निदेशक हैं। इनके द्वारा लिखित 'उजले शरीफ' और 'ओवे आदमखोर' इस संस्था के दो प्रमुख नाट्य प्रस्तुतिकरण हुए हैं। यह उच्च स्तरीय संस्था है। इसमें लगभग ३० रंगकर्मी हैं जिनमें प्रमुख कलाकार हैं श्री रघुवीर, श्री श्याम पवार, रवि, महेश माथुर अशोक माथुर, वनादुरचंद, आशा पाराशर, मधु ललिता जोशी और गौवर्धन देया आदि। डॉ० विश्वनाथ शर्मा को इस संस्था का विशिष्ट परामर्शदाता एवं निदेशक माना गया है।

श्री अब्दुलगफूर खान द्वारा लिखित एक और नाटक 'एक गुनाह मेरा' का पूर्वाम्यास किया जा रहा है। श्री खान कृत ओवे आदमखोर बहुचर्चित नाटक है जिसका तीन बार प्रस्तुतीकरण हो चुका है। होटल परमार की मालकिन एवं उनके पुत्र श्री विट्टु साहब की नाट्य रुचि की अनुकम्पा से इस संस्था का कार्यालय उसी होटल में स्थित है।

इन संस्थाओं के अतिरिक्त जोधपुर में ऐसी अनेक रंग संस्थाएँ हैं जो हिन्दी रंगमंच के विकास में अपना पूर्ण सहयोग दे रही हैं जैसे 'राजस्थान सांस्कृतिक परिषद्'। यह संस्था समय समय पर नाट्ययोजन करती है। इसके सचिव श्री राधेश्याम माथुर हैं। कार्यकारी के एक अन्य प्रमुख सदस्य श्री प्रेमप्रकाश माथुर हैं।



नाट्य शालाएं



[ भारत की हिन्दी नाट्य मस्याएँ एव नाट्य शालाएँ ]

भारत न अपने नाट्य शास्त्र में यह ध्येय निगा है कि नाट्य शालाएँ तीन प्रकार की होनी थीं किन्तु इस बात का वहीं भी उल्लेख प्राप्त नहीं होता कि ऐसी नाट्य शालाएँ उम समय भारत में कहीं-कहीं थीं। भारत के बाद मोताबेबा और जोगी मारा गुफाओं का विवरण प्रस्तुत होता है जिन्हें कतिपय विद्वानों न नाट्य शालाएँ माना है किन्तु नाट्य प्रस्तुतीकरण के व्यावहारिक पक्ष के आधार पर उन्हें नाट्य शालाएँ मान लेना प्रायः है, वे गुफाएँ राम की मन्त्रणा-स्थली फिर भी कही जा सकती हैं।

७वीं शताब्दी में 'बाघ (घ्याघ) गुफा' खालियर का मन्त्र हमें बाघस्वर्ण मंदिर की पुस्तक 'भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण' में मिलता है। १३वीं शताब्दी में कोगार्क नाट्य मठ का भी उल्लेख हुआ है और तथा 'फ्रांसीसी की रानी' उपन्यास में गगाधर राव के रगम्ब के विषय में भी कुछ चित्रण बताया जाता है किन्तु इनके बारे में पर्याप्त जानकारी अभी तोप है।

अन्तु इस परिवर्तन में भारत में विद्यमान प्रेक्षालयों अथवा रगशालाओं का विवरण न जा रहा है।

## दिल्ली की नाट्यशालाएँ

### इरविन्च थियेटर

इस स्थान को आजकल नेशनल स्टेडियम कहा जाता है। यह एक खेलभूद का मैदान है किन्तु इसमें जुड़े थियेटर शब्द के आधार पर अनुमान लगाया जाता है कि यह सन्-१९३३ में अथवा ही रगम्बली रही होगी और यहाँ पर नाटकादि प्रस्तुत होते-होते। इस प्रकार के कई विदेशी थियेटरों का उल्लेख कई लेखकों ने किया है जहाँ पर राजाओं के



सामने प्रदर्शन हुआ करते थे और दर्शकों की भी अपार भीड़ जुटती थी। ये सभी सीडी-नुमा प्रेक्षालय होते थे। ५३४ ई. पू. में यूनानी नाट्यशालाएँ इसी प्रकार की होती थीं। रोम में ऐसी नाट्यशालाओं में ८० हजार दर्शक एक साथ बैठ सकते थे। इस में भी काथेरिन द्वितीय के काल (१७२६-६६) में सीडीनुमा प्रेक्षागृहों का चित्रण मिलता है।  
इस प्रकार की अनेकों रंगशालाओं के अमेरिका, रूस, फ्रांस, इंग्लैण्ड तथा जर्मनी आदि के नाट्य साहित्य में दूढ़ जा सकते हैं। ● अस्तु दिल्ली के इरविन थियेटर के इन प्रात प्रमाणों के आधार पर यदि नाट्यशाला कहा जाय तो मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। अंग्रेजों के राज्यकाल में इसका निर्माण हुआ था अतः इस पर पूरा अंग्रेजी प्रभाव है और इसीलिए यह सीडीनुमा प्रेक्षालय है। इसके अतिरिक्त के नीचे कुछ पत्तियाँ इस प्रकार लिखी हैं—

*The Irvin Theatre*

*A Bhavnagar Gift*

*By His Highness*

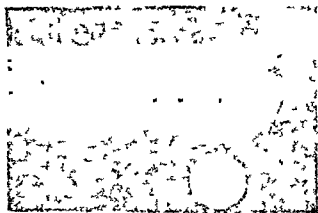
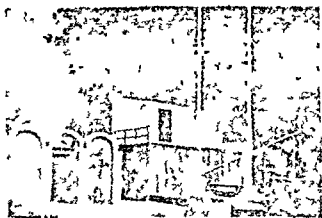
*Maharaja Shri Krishna Kumar Ji Bhav Singh Ji Maharaja of Bhavnagar who donated Rs 5 Lakhs for its Construction Opening performed by His excellency The Rt Honble The Earl of Willingdon GMSI GCMG GMIE GBE, Viceroy and Governor General of India Feb 13th 1933*

इस प्रकार इस आलेख से यह तो विदित हो जाता है कि भावनगर-महाराज ने पाँचलाख रुपये लगाकर इसे निर्मित कराया किन्तु यहाँ पर कौन-कौन से प्रस्तुतीकरण

❧ हिन्दी विश्वकोश (खण्ड ६) प्रथम संस्करण वि. सं. १९६६ ई० पृ. २६६-२६७

❧ वही पृ. ३००

● दे० शैलडान चेनी कृत 'रगमच' अनुवादक श्री कृष्णदाम पृ. ५६४

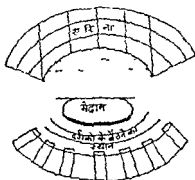


द अहमदाबादी एक सुवसनाकाशी मन्त्र के नील दृश्य, दिल्ली



राजीन्द्र भवन, दिल्ली

हूँ, इसकी जानकारी अप्राप्य है। ऐसा अनुमान है कि १९३३ से १९४७ के बीच यहाँ पर कई प्रदर्शन हुए होंगे। रेखाचित्र से इसका सीढ़ीनुमा प्रेक्षालय होना साफ प्रतीत होता है।

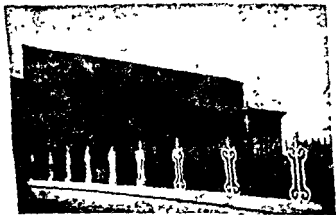


ऐरिना के नीचे कई कमरे बने हुए हैं जहाँ पर आज प्रतियोगी-दल आकर टहरते हैं सम्भवतः जिन्हें कभी कलाकारों ने अपने वेप विन्यास-बधा बनाए होंगे किन्तु आज यह सब खलबूद हेतु क्रीडा कक्ष बने हुए हैं।

### रवीन्द्र भवन—

इस भवन में तीन प्रकाशदमियाँ कार्य करती हैं—(१) साहित्य प्रकाशदमी (२) संगीत शटक प्रकाशदमी तथा (३) ललित कला प्रकाशदमी। ये तीनों सरकारी संस्थान हैं जिन्हें केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय में आर्थिक सहायता मिलती है। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (National School of Drama) इसमें एक ऐसी शिक्षण संस्थान है जहाँ पर कला की शिक्षा-दीक्षा दी जाती है। इस दीक्षा की अवधि तीन साल की होती है और प्रतिभाशाली अभिनेताओं को २००) ४० प्रतिमाह छात्रवृत्ति (Scholarship) भी दी जाती है। इस दीक्षा में भारतीय एवं विदेशी संस्कृति का ज्ञान नाट्य रचना के माध्यम से कराने के लिए छात्र को वहाँ के नातावरण, वेप भूषण, सेट आदि का परिचय कराया जाता है। इसके साथ-साथ नाट्य प्रस्तुतीकरण का व्यावहारिक ज्ञान भी कराया जाता है। इसमें ६ व्यक्तियों को मिलाकर एक सप्ताह चलते हैं जिसे (Reportary Group) कहा





स्वीन्ड्रालय, छवभक्त

७ घ्वनि प्रसारण यत्र (माईक हैं तथा एक युनिवर्सल माइक भी यहाँ पर है जो मच भाग की घ्वनियों को ग्रहण कर प्रसारित करता है। यहाँ पर प्रायः ६ ड्राइंग रूम सेट पर किए जाते हैं। नाटको के लिए सेट ही लाते हैं। रवीन्द्र मच का किराया भी बहुत अधिक है जो वसूला जाता है। बतलाया जाता है कि जयपुर क रगवर्मा किराए को मे प्रयत्नशील हैं। जोधपुर मे स्थित राजस्थान संगीत नाटक संचालन होता था तब इसकी सचिव सुश्री मुधा राजहंस, अध्यक्ष प्रशासी अधिकारी थी कर्मवीर मायुर थे। इसके अन्य कुशल सर्वश्री राजेन्द्र सिंह बारहठ नरपत सिंह, चम्पावत, दाऊलाल शिवसिंह आदि थे किन्तु अब दिनांक २५-१०-७२ से इसके राजस्थान ललित कला अकादमी जयपुर को सौंप दिया गया वार्षिक अनुदान पौने दो लाख रुपयों से अन्य कार्यक्रमों (कलाओं का सर्वेक्षण, शोध सग्रह सर्वेक्षण, प्रकाशन के साथ रवीन्द्र मच का सचानक कठिन पिद्ध हो

## श्री जयन्तारायण व्यास स्मृति, (टाउन हॉल)

जोधपुर टाउन हॉल का उद्घाटन भारत कर कमलों से १७ जनवरी १९७१ को हुआ। बाद इस स्मारक की आधार शिला तत्कालीन मार्च १९६४ को रखी थी। राज्य सरकार ने जोधपुर नगर परिषद् ने १५० लाख रुपये तथा का योगदान किया गया। इस भवन के निर्माण अपने कार्यक्रम प्रस्तुत कर धनराशि का ७ लाख ८६ हजार ८५ रुपये लगे।

पूरे वाग्पीठ की लम्बाई चौड़ाई ८०' × ५५' है। मंच की लम्बाई ३६', चौड़ाई ७ मीटर जमीन से साठे तीन फुट ऊँचाई है। दोनों ओर ७ ७ पल्लवाइयाँ हैं जो प्रत्येक ४' लंबी हैं। पल्लवाइयाँ स्थिर (fix) हैं तथा बहुत पास-पास लगाई गई हैं जिनमें से केवल अभिनेता प्रवेश या सकते हैं बड़े सेट आदि इन पल्लवाइयों से होकर मंच पर नहीं लाए जा सकते। यह बहुत बड़ी कठिनाई है जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि मंच निर्माण में किसी मंच शिल्पी अथवा मंच विशेषज्ञ के मुझाव नहीं लिए गए। छाठवीं लम्बाई से सलगन हार्ड बोर्ड की दीवार है जिसे काला रंग दिया गया है। हार्ड बोर्ड-दीवार के पीछे लगभग ६'-७' चौड़ी गलैरी है जहाँ कूलिंग प्लाट लगाया गया है। मंच पर कुल ४ परदे हैं। मंच तल लकड़ों का बनाया गया है जो बहुत ठोस है। समीपवर्ती बँटने के लिए भी कोई अलग स्थान नहीं है, वे मंच पर बँटे सभी दर्शकगणों को दिखाई देते हैं। मंच तल के मध्य विजली के स्विच लगाए गए हैं जहाँ से प्रसारण यंत्रों का सम्बन्ध जाड़ा जाता है। नर्तकों के लिए मंच तल का यह भाग कभी कभी कष्टदायक भी सिद्ध हो जाता है। मंच के दोनों ओर ३-३ परदे हैं तथा लगभग २०' × ३५' के रंगरजन कक्ष (Green Rooms) बने हुए हैं जिनमें प्रकाश-प्रबंध बोर्ड लगे हुए हैं। रंगरजन कक्षों में एक ओर १३ तथा दूसरी ओर २० सीटें हैं तथा सगमरमर की तीन-तीन आधार शिलाएँ बनाई गई हैं जिन पर एक तरफ काँच लगे हुए हैं जिनके सामने बँठकर अभिनेतागण अपने रंगलेपन किया करते हैं। मंच से नीचे उतरने के लिए दोनों ओर ६-६ पेडियाँ बनी हुई हैं। वाग्पीठ में कुल ६४३ सीटें हैं। मंच के ठीक सामने ३ निकास (Exit) तथा एक ओर ३ और दूसरी ओर २ निकास हैं। वाग्पीठ में ध्वनि-प्रसारण यंत्र दीवारों में लगाए गए हैं जो बाहर दिखाई नहीं देते किन्तु फिर भी विशेषता यह है कि दूर से दूर बँटे हुए दर्शक को भी आवाज साफ सुनाई देती है। सम्पूर्ण वाग्पीठ साउंड प्रूफ है। ऊपर एक बालकॉनी भी है जहाँ पर १७५ सीटें हैं। सीटों पर जाकर बँटने के लिए बीच में से तीन छोटी एवं सुन्दर पेडियाँ बनाई गई हैं। इस वाग्पीठ का प्रतिदिन का १५०) रु० किराया है और यदि ध्वनिप्रसारण यंत्र (माइक) भी साथ लिए जाय तो २००) रु० प्रतिदिन लिया जाता है। यहाँ पर भी ध्वनि व्यवस्था फिलिप्स कम्पनी की है। अनुमानत एक महिने में यहाँ १५—२० नाट्य प्रस्तुती-



करण हो जाते हैं । वैसे यह वाग्गोष्ठ यूनिवर्सिटी, राजनैतिक दलों, सम्मेलनों आदि के कार्य-क्रमों के लिए भी किराये पर दे दिया जाता है । इसे जोधपुर पी. डब्लू. डी. ने बनवाया है इसलिए इसका संचालन अभी उसी के हाथ में है । निकट भविष्य में इसे राजस्थान संगीत नाटक अकादमी को सौंप दिए जाने की संभावना है ।



# ❁ भवानी नाट्यशाला

भालावाड़ (राजस्थान) (१९१०-)

भालावाड़ के महाराजा भवानीसिंहजी नाटक आदि के बड़े प्रेमी थे। आगरा से नाटक कम्पनियां भालावाड़ आकर पारसीक शैली के नाटक प्रस्तुत किया करती थीं। उन्हीं से प्रभावित हो आगरा की किसी एक कम्पनी के निदेशक मिर्जा नजीर बेग एव उनके कुछ चुने हुए अभिनेताओं को महाराजा भवानीसिंह ने भालावाड़ १९०४ में बुलवाया। वस वही से भवानी नाट्य शाला की नींव पडनी आरंभ हुई। नाट्य शाला के संस्थापक महाराजा भवानी सिंह और नाट्य निदेशक मिर्जा नजीर बेग के सामूहिक प्रयत्नों से राज्याश्रित भवानी नाट्य संस्था विकास की ओर अग्रसर होने लगी। जहाँ राजा का आदेश हो वहाँ आर्थिक कठिनाई नहीं रहती इसलिए साय-साय अनेक दृश्य दृश्यावलियां, रंगे परदे, सुन्दर-सुन्दर वेपभूषण भी बनाई गयी और अभिनय, संगीत एवं गायन का जबरदस्त पूर्वाम्पास होने लगा। इस प्रकार सर्व प्रथम १९०४ के आरंभ में ही चार नाटक गुल रूजरीना, गुलेनार फिरोज, खूने माहक और हरीश्चन्द्र खेले गए। दो वर्ष तक मिर्जा नजीर बेग वहीं रहे और उस समय में उन्होंने चन्द्रावली, लंलामजनु, अलीबाबा चालीस घोर, मोरघ्वज, गुलबकावली, चित्रधकावली, हकीकतराय पुरन भक्त फिसाना अजायब, खुदा दोस्त, इन्दरसभा, नल दमन, जहर इस्क, शीरी फरहाद, राम-लीला, भूल भुलैया, माहीगीर, अलादीन का चिराग और कल नजर आदि नाटक खेले। इनमें से कई नाटकों ने महाराज की प्रशंसा पायी। राजमाता की सहसा मृत्यु हो जाने

---

❁ डॉ. कुं. चन्द्रप्रकाश सिंह • हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की सीमाओं के सौजन्य से.

## भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ ]

के कारण राजघराने के कतिपय सरदारों द्वारा नजोर बेग का प्रेक्षण धमागलिक म जाने लगा । अतः मिर्जा नजीर बेग को भालावाड छोड़ना पड़ा ।

नजोर बेग के बाद १९०६ में तुलसीराम नामक व्यक्ति ने इस नाट्य संस्था का कार्य भार संभाला । वे स्थानीय कलाकारों को एकत्र कर नाट्यायोजना करते थे । कुछ दिनों बाद श्री तुलसीराम का स्वर्गवास हो गया जिससे यह नाट्य संस्था कुछ समय तक बन्द पड़ी रही ।

भालावाड में १९०८ ई. में अमेच्योर ड्रामेटिक क्लब का उदय हुआ । इस संस्था ने महाराज भवानी सिंह के जन्म दिवस पर तथा विशिष्ट राजकीय सम्मान में कुछ अपनी प्रस्तुतियाँ दीं जिनसे प्रभावित होकर महाराज के हृदय में एक स्थायी मंच बनवाने की विचार धारा जागृत हुई । फलतः १९१० ई. में उन्होंने स्थायी मंच की स्थापना की जिसे 'भवानी नाट्य शाला' कहा जाने लगा । इस शाला में सबसे प्रथम नाटक 'गुनगार फिरोज' खेला गया जिसके दर्शकों में स्वयं महाराजा भवानी सिंह भी थे । बतलाया जाता है कि महाराजा गिन्नया और रुपये लेकर प्रेक्षागृह में बँठा करते थे और जिसका मुन्दर अभिनय देखते उस पर वे गिन्नया और रुपये उछाला करते थे ।

अब ये नाट्यशाला साधन सम्पन्न बन गयी थी । इसका मंच भी देश के तत्कालीन श्रेष्ठ मंचों में से एक था । इस शाला के अपने अनेक अभिनेता, गायक, वादक, नर्तक, नाट्य लेखक भी थे । आहार्य सामग्री भी प्रचुर मात्रा में बनानी गयी थी । प्रसाधान भी श्रेष्ठ था । बतलाया जाता है कि अभिनेताओं के लिए चाइनाट्रेंस, चौटीदार बाल विदेशों से मगाये जाते थे ।

१९१४ ई. में इस नाट्य शाला में नाटक प्रस्तुत करने के लिए बम्बई की एक पारसी थियेट्रिकल क्लब को आमंत्रित किया गया जिसने यहाँ पर 'खूबसूरत बला' और 'महाभारत' नाटक खेले । १९१५ ई. में सोहराब जी की कम्पनी के दो प्रमुख कलाकार पुरुषोत्तमदास और

अब्दुल रज़क ने अपना सारा जीवन यहीं बिताया । युवराज राजेन्द्रसिंह के कारण १९१७ ई. में इस शाला के मंच पर अंग्रेजी नाटकों का भी प्रभाव दिखायी देने लगा । फलतः अंग्रेजी नाटक किंग जोन्स, हेमलेट और 'मवेंट ऑफ वेनिम' भी यहाँ पर प्रस्तुत किए गये । बाद में महाराज के आदेश से नाट्यशाला के नव निर्माण का आदेश हुआ । फलतः नव-निर्मित नाट्य-भवन में १९-७-२१ को 'सिक्न्दर' नाटक खेला गया । इसमें पहले जो नाटक खेले गए थे उनमें उर्दू प्रधान थी किन्तु यही एक नाटक ऐसा था जिसके गीतों एवं गद्य-संवादों में हिन्दी की प्रधानता थी । अन्तु भानावाड़ में १९२१ से ही हिन्दी नाटकों का श्री गणेश हुआ था । इसका श्रेय युवराज राजेन्द्रसिंह को दिया जा सकता है । महाराजा भवानोसिंह का प्रेम नाटकों के प्रति बहुत बढ़ गया इसलिए उन्होंने वेतन देकर बाहर से मस्था, व कचवों को भी आमंत्रित करना शुरू कर दिया । भासावाड़ में भी 'राजेन्द्र ड्रामेटिक अमेच्योर क्लब' की स्थापना राजेन्द्रसिंहजी के कारण हुई । इस क्लब के प्रस्तुतीकरण सम्बन्धी कलकत्ता की व्यावसायिक कम्पनियाँ से भी उत्तम माने जाने लगे ।

१९२६ में महाराजा भवानोसिंह का स्वर्गवास हो गया इसलिए नाट्य शाला एवं क्लब का कार्यक्रम कुछ समय के लिए स्थगित कर दिया गया पुनः १९३० में क्लब की ओर में में में टिकट लगाकर नाट्यप्रिय दर्शकों को दिखाए गए । इसके बाद राजा के आदेश से नाट्य शाला में भी टिकट लगाकर नाटक खेले जाने लगे । १९३२ में महाराजा राजेन्द्रसिंह ने भी 'प्रभिमन्यु' नाटक निराला त्रिभे भवानो नाट्य शाला के मंच पर प्रस्तुत किया गया । इसमें पूरा पारसी प्रभाव दृश्य था । इसमें समतार भरपूर थे— चक्रव्यूह, कलाश, जयद्रथ के गिर का बट बर गिरना, पर्वतों पर दौड़ते हुए युद्धियों को बताना आदि । फिर इस क्लब में प्रभिमन्यु का जाने के कारण १९३६ में यह बंद कर देना पड़ा किन्तु १९४० ई. में युवराज राजेन्द्रसिंह के विवाहोत्सव पर इसे पुनः उज्ज्वल करने का आदेश दिया गया । महाराजा के निदेशन में ही 'वृष्ण-कमला' नाटक का पूर्वाम्यास प्रतिदिन ६-७ घण्टे चलने लगा ।

१९४३ ई में राजा राजेन्द्रसिंह का स्वर्गवास हो गया इसलिए नाट्य शाला एवं क्लब की प्रगति को धक्का पहुँचा । इनके बाद राणा हरीश्चन्द्र देव शासक बने जिनके काल में ग्राम सुधारक कथानको बड़े मंच पर लाया जाने लगा क्योंकि राणा लोक-हितकारी प्रवृत्ति के थे । इस प्रकार उन्होंने नाटक को लोक रजक से लोक मंगल स्वर प्रदान किया ।

भवानी नाट्य शाला इगलेण्ड की अच्छी से अच्छी नाट्य शालाओं के नमूनों के आधार पर बनाई गयी है । नाट्य शाला के नेपथ्यगृह की ओर कई भ्रमण-भ्रमण कक्ष बने हुए हैं जहाँ पर अभिनेतागण मंच पर आने से पूर्व अपनी तैयारी करते हैं । इसकी प्रशंसा जानकारी अभी शेष है ।



# रंगकर्मी : सम्पर्क सूत्र

इलाहाबाद—

टेलीफोन

प्रमृतराय  
(हिन्दी नाटककार)  
१८, हेस्टिंग्स रोड इलाहाबाद.

प्रवर्धेशचन्द्र  
(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)  
५१६, दारागज, इलाहाबाद.

बालकृष्ण मालवीय  
(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)  
इलाहाबाद प्रॉटिस्ट एसोसिएशन  
१३, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-१

देवीशंकर प्रवर्धनी, (निदेशक)  
८८, न्यू बैराना, इलाहाबाद

गिरधर शुक्ल  
(माधव शुक्ल के भ्राता)  
(हिन्दी अध्येता)  
४६२, मालवी नगर, इलाहाबाद

भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ ]

होरा षडङ्गा

(हिन्दी अभिनेत्री, निदेशक-समीक्षक)

१४२, खुशहाल पथ, इलाहाबाद

नरेश महता

(हिन्दी नाटककार)

६६ ए लूकरगञ्ज इलाहाबाद

डा रामकुमार वर्मा

(हिन्दी नाटककार निदेशक)

साकेत प्रयागस्ट्रीट

इलाहाबाद

डा सरयज्ञत सिन्हा

(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)

१, तुलाराम बाग, इलाहाबाद

धीरेन्द्र कुमार शर्मा

(हिन्दी अभिनेता- निदेशक)

२२ केनिंग रोड, बडौदा बैक के पीछे इलाहाबाद

विनोद रस्तोगी

(हिन्दी नाटककार, प्रस्तोता, निदेशक)

आकाशवाणी इलाहाबाद

विजयबोस

(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)

आकाशवाणी इलाहाबाद

सम्बन्ध—

	टैमीकोन
धमरोजपुरी	२११०८१
(अभिनेता, निदेशक)	
एम्प्लोयीज स्टेट इन्स्युरेन्स कॉर्पोरेशन	(दफतर)
बम्बई.	
डा. धर्मवीर भारती	५३८१६६
सम्पादक 'धर्मयुग'	(घर)
साहित्य सङ्घाम	२६८२७१
एम. नं. ३४१ ए. बलानगर पोस्टाईस्ट	(दफतर)
बम्बई—५१.	
कमलेश्वर	३६७६६८
(हिन्दी नाटककार, अभिनेता)	घर
सम्पादक 'साहित्य'	
टाइम्स ऑफ इंडिया बिल्डिंग, बम्बई-१.	
कमलाकर गोनदह	
(हिन्दी-मराठी अभिनेता, निदेशक, अनुवादक)	
धर्म नाट्य मारली (साहित्य संघ)	
डा० भाद्रेश्वर धामे, गिर गाँव, बम्बई-४.	
गजत्रय	६१२०४३
(अभिनेता, निदेशक)	(घर)
बिबेली थ्रूटार, धीरमेस, मारवे रोड, मराठ, बम्बई-६४.	



सत्यदेव दुवे

टेलीफोन

(हिन्दी निदेशक समीक्षक)

बी/५०४ सूर्य अपार्टमेंट

त्रीचकडी अस्पताल के सामने

बाईनरोड, बम्बई-२६.

सुलमा देण पाडे

(हिन्दी मराठी अभिनेत्री-निदेशक)

प्रकाश,

७५, रानाडे रोड, बम्बई-२८.

शमाजेंदी

(निदेशक अनुवादक)

द्वारा इंडियन पीपुल्स थियेटर एसोसिएशन

प्लॉट ३१ एफ, फ्लेट बी-२, रोकरोड

बांद्रा, बम्बई-५०.

### कलकत्ता—

बद्रीप्रसाद तिवारी

४४७४८६

(हिन्दी अभिनेता निदेशक)

(दफतर)

२५, एमहस्टे स्ट्रीट कलकत्ता-६.

गजानन वर्मा

२३७६६७

(निदेशक)

(दफतर)

संस्कृति संगम लि. १, मंगोलैन कलकत्ता.

[ भारत की हिन्दी नाट्य सस्थाए एव नाट्य शालाए

टेलीफोन

जमनाप्रसाद पाण्डे

(निदेशक)

३२, बांसतल्लानेन, बडा बाजार-कलकत्ता-६

कृष्णकुमार

(हिन्दी अभिनता-निदेशक)

२३/बी, मोनी मुकर्जी रोड

कलकत्ता-१६

डा प्रतिभा भद्रवाल

(हिन्दी अभिनेत्री-निदेशक-अनुवादिका)

८५, बीरगी रोड, कलकत्ता

प्रयामानन्द जालान

(हिन्दी अभिनेता निदेशक)

१०, प्रोव्ड पो प्रो स्ट्रीट-कलकत्ता-१

४७१८६६

(दफतर)

४४२०६३ (घर)

२३३३८३ दफतर

३४६६४१

(घर)

ल्लकाजी, इब्राहिम

(हिन्दी-अप्रे जी निदेशक)

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय

रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली-१

३८७४०२

(घर)

६१६६२५

(दफतर)

आर जी आनन्द टेलीफोन  
 (हिन्दी-पञ्जाबी नाटककार-निदेशक)  
 २० फायर बिग्रेड रोड, नयी दिल्ली-१

प्रमोद शिवपुरी ४७०७०  
 (हिन्दी अभिनेता-निदेशक) (घर)  
 ५ ए, मार्डन स्कूल क्वार्टर्स  
 टोडरमल्लन, नयी-दिल्ली-१

बृजमोहन शाह  
 (हिन्दी नाटककार अभिनेता-निदेशक)  
 सेंट बोलेबाज हाईस्कूल, नयी दिल्ली-१

दीनानाथ  
 (हिन्दी अभिनेता, निदेशक)  
 ३/३७६, लोदी कॉलोनी, नयी दिल्ली-३

गुलशन कपूर  
 (हिन्दी निदेशक)  
 गीत एवं नाटक विभाग (सूचना मंत्रालय)  
 १५/१६ दरियागज, दिल्ली-६

हबीब तनवीर  
 (नाटककार, अभिनेता, निदेशक)  
 ५ए/१७, वेस्टर्न एक्सप्रेस रोड एरिया  
 नयी दिल्ली-५

[ भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य प्रयोग ]

द्वितीय

हेमचन्द्र गुप्त (कनैस)

(हिन्दी निदेशक)

निदेशक, गीत एवं नाटक प्रभाग

मूचना मन्त्रालय, १५/१६ दरियागञ्ज दिल्ली-६

जगदीशचन्द्र माधुर

(हिन्दी नाटककार)

४, मिटनलेन, नयी दिल्ली-१

अपर अहमद

(समिति, निदेशक)

१५८/६, बसन्त रोड, नयी दिल्ली-१.

त्रिनेन्द्र कौशिक

(हिन्दी अध्येत्री समीक्षक)

गीत एवं नाटक विभाग (मूचना मन्त्रालय)

१५/१६ दरियागञ्ज, दिल्ली-६

डा. लक्ष्मीनारायणदास

हिन्दी नाटककार, समीक्षक

८/१७ ईस्ट पटल नहर, दिल्ली-६

मुद्रारक्षण

(हिन्दी नाटककार, निदेशक)

१५/१६ दरियागञ्ज, दिल्ली-६

मोहन मर्हट्टि

टेलीफोन

(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)

एफ-२१, निजामुद्दीन पश्चिम

नयी दिल्ली-१३

नेमिबन्द्र जैन

७०१६२

(अध्येता—समीक्षक—अनुवादक)

(घर)

सम्पादक 'नटरंग'

घाई-४७, जगपुरा एक्सटेंशन

नयी दिल्ली-१४

रमेश मेहता

(हिन्दी नाटककार—अभिनेता—निदेशक)

श्री घाट्स क्लब

७ए/२४ डब्ल्यू ई ए पूसा रोड करोलबाग,

नयी दिल्ली ५

रमवीर सिंह

(समीक्षक, निदेशक)

यात्रिक-इन्डियन नेशनल थियेटर

कालेज रोड, नयी दिल्ली-१

रामगोपाल बजाज

(हिन्दी अभिनेता, समीक्षक)

११ माडर्न स्कूल बघाट्स

नयी दिल्ली-१

[ भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ ]

टैरीफान

रेवती सरन शर्मा

(हिन्दी नाटककार-निदेशक)

वाई जूट ४४ सरोजिनी नगर

नयी दिल्ली-३

शान्ता गंधी

(हिन्दी गुजराती नाटककार, निदेशक)

निदेशक बाल भवन

कोटला रोड, नयी दिल्ली-१

डा श्याम परमार

(लोक नाट्य सभ्यता)

६/१३, ईस्ट पटेल नगर

नयी दिल्ली ८

डा सुरेश भवस्थी

४६१४६

(सभ्यता)

(घर)

सचिव संगीत नाटक अकादमी

४५६४७

रवोन्द्र भवन, नयी दिल्ली-१

(दफ्तर)

सुरेन्द्र वर्मा

(हिन्दी नाटककार, समीक्षक)

१३ए/२३, वॉस्टन ऐक्सटेंशन एरिया

नयी दिल्ली-५

टी पी जैन  
(हिन्दी निदेशक, अभिनेता समीक्षक)  
२०६२, गली फूलवाली  
दरीवा खुर्द, दिल्ली-६

टेलीफोन

विष्णु प्रभाकर  
(हिन्दी नाटककार)  
८१६, कु डेवालान दिल्ली-६

वीरेन्द्र नारायण  
(हिन्दी नाटककार, निदेशक)  
डी- II/१८५ किदवई नगर पश्चिम  
मयी दिल्ली-२३

### ❀ लखनऊ

धर्मलाल नागर  
(हिन्दी अभिनेता)  
चौक लखनऊ

२३५०१

(घर)

जयदेव शर्मा 'कमल'  
(निदेशक)  
ड्रामा प्रोड्यूसर आकाशवाणी, लखनऊ

२२०११/५७

डा. भन्वूलाल मुल्तानिया 'महात्मा'  
(हिन्दी अभिनेता-समीक्षक)  
१६६/८६ ए, खयालीगञ्ज, लखनऊ

२७१०८





देवीलाल सामर

टेलीफोन

भारतीय लोक कला मंडल

६८

पचवटी, उदयपुर

गणपतचन्द भंडारी

(निदेशक)

प्राध्यापक हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्व विद्यालय, जोधपुर

गिरीश के सुमन

(नाटककार, अभिनेता, निदेशक)

३, मोतीलाल भवन

रातानाडा रोड, जोधपुर

हनुमानप्रसाद सक्सेना

(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)

२४६०, तेलीवाडा, जयपुर-३

मदन मोहन माथुर

(हिन्दी-अप्रे जी निदेशक, समीक्षक)

प्राध्यापक लाचू मेमोरियल कॉलेज जोधपुर.

मणि मधुकर

(निदेशक, समीक्षक)

एफ/४०६, गांधी नगर, जयपुर

प्रकाश नागर

(अभिनेता, निदेशक)

प्रतापमल लोढा-भवन

मोहनपुरा, जोधपुर

[ भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ एवं नाट्य शालाएँ ]

पो. सुन्दर  
नाट्यकला विद्यापीठ, प्राचार्य श्री राम विद्यालय,  
बीकानेर

देलीफोन

रणबीरसिंह  
(निदेशक)

६१६११

(घर)

दु दलोद प्रोग्रम, सिविल लाइन्स जयपुर.

खपराज व्यास (टारजन)  
(हिन्दी अभिनेता, निदेशक)  
जोधपुर विश्व विद्यालय, जोधपुर.

सुल्तानसिंह 'प्रेम'  
(नाटककार, अभिनेता, निदेशक)  
प्रभार-प्रचार अधिकारी  
भाकाशवाणी, जयपुर.

त्रिलोकी नाथ मारद्वाज  
(अभिनेता, निदेशक)  
टेलीफोन प्रचालक  
भजनेर (राजस्थान)

डा विद्वनाथ शर्मा  
(हिन्दी अभिनेता, निदेशक-समीक्षक)  
विष्णु सदन

१०७, महाराजा अजीतसिंह कॉलोनी जोधपुर.

## ❀ वाराणसी

टेलीफोन

डा. भातृ शंकर मेहता ६३४४८  
 के ३७/२० सोरा कूमा, बुलानाला (दफतर)  
 वाराणसी (उ.प्र.) ६४४४१ (घर)

कु. वरजी अग्रवाल  
 (हिन्दी अभिनेता, निदेशक समीक्षक)  
 सी के १५/२६, भारतेन्दु मार्ग, वाराणसी १

सर्वेदानंद ६२७६०  
 (अध्यक्ष अभिनेता, निदेशक) (घर)  
 काशीनागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

त्रिलोचन प्रसाद भागंड  
 (हिन्दी निदेशक)  
 मंत्री, श्री नाट्यम, ३/३८, गाय घाट, वाराणसी

## ❀ विविध

अरुणकुमार सिन्हा  
 (हिन्दी अभिनेता, निदेशक)  
 द्वारा आकाशवाणी, पटना-१

[ भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएं एवं नाट्य शालाएं

टेलीफोन

बलवन्त गार्गी

भारतीय नाटक विभाग

पंजाब विश्व विद्यालय, चंडीगढ़-१४

६४८

डॉ. कु. चन्द्रप्रकाशसिंह

(हिन्दी नाटककार अध्यक्ष)

हिन्दी विभागाध्यक्ष मगध विश्व विद्यालय

शांति सदन, पीपरपती

न्यू एरिया, गया, (बिहार)

(घर)

डा. चंद्रलाल दुबे

(हिन्दी अध्यक्ष)

४३८, धामोद गंगावेश, कोल्हापुर (म. रा.)

मास्टर फिदा हुसैन

कटार राहीद, मुरादाबाद

ज्ञानदेव अग्निहोत्री

(नाटककार, निदेशक)

८/७७ धार्य नगर, कानपुर

बालन्त ब. ब

(हिन्दी कन्नड़ अभिनेता, निदेशक-प्रतुवादक)

द्वारा बन्तह साहित्य संघ

५५३/१२ बेंकट रंगपुरम

पंजेस गृह हल्ली, बेंगलूर-३.

प्रो. सत्यभूति  
(हिन्दी निदेशक)  
८/२८ धार्यं नगर कानपुर.

विवेक दत्त भा  
(हिन्दी अभिनेता निदेशक)  
पुरातत्व विभाग, सागर विश्व विद्यालय,  
सागर (म प्र )

विजय बापट  
(हिन्दी निदेशक, समीक्षक-प्रवृत्तादक)  
११, प्रांति नगर  
विवेकानन्द मार्ग, भ्वालयर-१

विजय चौहान  
(हिन्दी नाटककार निदेशक)  
राजनीति विभाग, सागर विद्यालय  
सागर (म. प्र.)



